Архангельская основная общеобразовательная школа
Филиал муниципального автономного общеобразовательного учреждения Слобода-Бешкильской средней общеобразовательной школы
Исетского района Тюменской области

Принята на заседании
Педагогического совета
От «30» августа 2023 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Заведующая филиалом
_____ И.Б. Белоусова
«30»августа 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Музыкальный калейдоскоп»

Срок реализации 1 год

Возраст обучающихся: 7-11 лет
Срок проведения программы: 1год
Объем программы: 34 часа

Автор-составитель:
Иванова Наталья Александровна
Учитель музыки

С. Архангельское
2023 г.

РАЗДЕЛ 1 КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОРАММЫ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальный калейдоскоп» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 № 52831);

3. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (зарегистрированного от 18.12.2020 №61573).

4. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы»).

5. Письмо Минобрнауки России от 18 августа 2017 г. № 09-1672 «О направлении методических рекомендаций по организации содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности»

6. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 18 сентября 2017 г., регистрационный № 48226);

7. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного

обучения и дистанционных образовательных технологий (Министерство Просвещения от 19.03.2020г.);

8. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий (Министерство Просвещения от 07.05.2020г. №ВБ-976/04)

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Музыкальный калейдоскоп» - художественная.

Актуальность программы

Актуальность программы заключается в том, что она направлена на создание условий для реализации творческих способностей каждого ребенка и дает возможность каждому проявить себя, почувствовать успешным.

Программа имеет духовно-нравственную, социальную, общекультурную, художественно – эстетическую направленность, по функциональному предназначению является досуговой, по форме организации – групповой, по времени реализации – 1 годичной.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время дети к 9 годам способны воспринимать большой объём информации и развитие их эстетического вкуса становится одной из важнейших задач. В конечном результате программа создаёт условия, которые помогут детям научиться слышать музыку вокруг себя и найти себя в мире музыки. Программа направлена на создание условий для развития ребёнка, обеспечения эмоционального благополучия, творческой самореализации личности ребёнка и развития мотивации к познавательному творчеству.

Помимо этого, программа предусматривает развитие музыкальных и творческих способностей детей, певческих данных, общей музыкальной культуры, культуры поведения в обществе.

Пение – занятие **коллективное.** Важной формой самовыражения детей является коллективное пение. Выступление – результат творческих усилий коллектива. Занятия могут и должны воспитывать у школьников такие ценные качества, как коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим. Здесь дети начинают учиться самодисциплине.

Вся организация работы в коллективе должна помочь школьникам осознать, что занятия искусством – это не только удовольствие, но и труд, труд творческий, требующий настойчивости, готовности постоянно расширять свои знания и совершенствовать умения. Одновременно надо воспитывать у кружковцев стремление к творческой отдаче полученных знаний, общественную активность.

Программа включает в себя блоки занятий, направленные на развитие голоса, расширение певческого опыта детей, что является продолжением традиций, заложенных в программах данного вида. В тоже время, программа включает репертуар, необходимый для организации воспитательного процесса школы. Он предназначен для исполнения на общешкольных праздниках, выездных выступлениях.

Отличительные особенности программы

Отличительные особенности состоят в том, что специфика предполагаемой программы и деятельности детей предусматривает широкий комплекс умений.

В структуру программы входят 3 образовательных блока: теория, практика, творчество. Все образовательные блоки предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно – практического опыта. Практические занятия способствуют развитию у детей творческих способностей. Спиральная последовательность построения содержания позволяет реализовать все поставленные задачи программы.

1.2 Цель и задачи

Цель:

- духовно - нравственное развитие ребенка, формирование благоприятной психологической среды для приобщения детей к музыкальному искусству.

Задачи:

1. **Обучающие**

   -обучение основам музыкальной культуры, совершенствование вокального мастерства

   - обучение основам музыкальной грамотности;

   - овладение вокальными навыками, формирование музыкальной культуры личности как неотъемлемой части духовной культуры;

2. **Развивающие**

   -развитие музыкальных способностей обучающихся;

   -развитие навыков сольного и ансамблевого исполнения;

   - развитие деловых качеств: ответственности, социальной активности, аккуратности;

-развитие творческой активности детей;

3. Воспитательные

-формирование основ сценической культуры;

-воспитание эстетического вкуса и исполнительской культуры.

-создание условий для приобретения навыков коллективного пения, способов управления своим голосом;

-формирование культуры общения и поведения в социуме путем подъема и развития вокальной культуры;

-создание условий для развития голосового аппарата, музыкальных и творческих способностей;

Категория воспитанников, участвующих в реализации программы

Данная программа рассчитана на детей 7-10 летнего возраста. В этом возрасте дети способны слушать музыку, исполнять детские песни, определять характер музыки. Срок реализации данной программы 2 года, за которые дети познакомятся с жанрами музыки, узнают названия музыкальных инструментов, познакомятся с композиторами – классиками, песнями о родном крае, России и лучшими детскими песнями.

Возможные формы организации деятельности обучающихся на занятии

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты

Методы обучения

На занятиях используются:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)

-частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ) - методические ошибки - методические игры

Деятельность обучающихся

- Обучающиеся воспринимают и усваивают информацию (объяснительно-иллюстративные методы);
- обучающиеся воспроизводят полученные знания (репродуктивные методы обучения);
- обучающиеся овладевают методом научного познания, самостоятельной творческой работой (исследовательские методы обучения).

Занятия по типу могут быть: теоретическими, практическими.

Возможные формы проведения занятий:

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Объем программы:
Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения – 68
Срок освоения программы: 1 год

Планируемые результаты освоения программы

Личностными результатами освоения программы являются:

- формирование ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений о культурных и музыкальных ценностях;
- развитие эстетических чувств, музыкальной культуры и художественного вкуса;
- развитие интереса к различным видам музыкально- творческой деятельности, получение и развитие определенных профессиональных навыков;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации.

Метапредметные результаты:

- формирование музыкальной грамотности на основе разумного использования развивающего потенциала информационной среды образовательной организации и возможностей обучающихся;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- умение осуществлять самоконтроль и взаимоконтроль в совместной музыкально-творческой деятельности;
- осознание необходимости коррекции результата деятельности.
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности;

Предметными результатами занятий по данной программе являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- устойчивый интерес к музыкальному искусству.

.

Мониторинг результатов освоения программы

Основными формами аттестации учащихся являются: зачеты один раз в полугодие по освоению вокально-хоровых навыков и репертуара, проверка знаний в форме зачета хоровых произведений и хорового сольфеджио.

Основная форма подведения итогов - итоговый отчетный концерт в конце учебного года для родителей участников хора и гостей.

Содержание программы

№ п\п	Название раздела	1 год обучения			
		Всего	Теория	Практика	Формы аттестации (контроля)
1.	Вводное занятие. Охрана труда.	1	1		
2.	Вокально-хоровая работа.	20	3	18	
3.	Хоровое сольфеджио.	10	4	6	
4.	Работа над произведением.	27		27	Зачет в декабре и мае
5.	Слушание музыки.	4	1	3	
6.	Концертно-исполнительская деятельность.	5		5	
7.	Итоговое занятие.	1		1	Отчетный концерт

Всего:		68	9	59	

Кадровые условия

Программу реализует Иванова Наталья Александровна, учитель музыки и учитель начальных классов (высшее образование ШГПУ, 2016), клссный руководитель 1 класса, педагог-организатор (переподготовка на ООО «Инфоурок», 2021)

Методические материалы

- Нотный материал;
- Дидактические материалы;
- Иллюстративные материалы;
- Портреты и биографии композиторов;
- Иллюстрации музыкальных инструментов;
- Набор карточек с индивидуальным заданием по темам;
- Кроссворды;
- Сценарии проведения тематических концертов.

Первый год обучения: *Распевания:*

«До-ре-ми»; «Лесенка», «Дон -дон», «Андрей - воробей», «Счет», «Сорока», «Ладушки», «Скок - поскок».

Фрагменты разучиваемых произведений, упражнения на развитие слуха и голоса, ритма;

Народные песни:

« Как у наших у ворот» р.н.п.

«Во поле берёза стояла» р.н.п.

«Ладушки» р.н.п.

«Соловушка» р.н.п.

А я по лугу» р.н.п.
«Кукушечка» р.н.п.
«Светит месяц» р.н.п.
«Солнышко» укр.н.п.
«Ладушки» бел. н.п.
«Ку -ку в чаще лесной» нем.н.п. обр. Р. Рустамова
Классические произведения:
«Мой Лизочек» П.И. Чайковского;
«Белка» Н.А. Римского - Корсакова;
«Колыбельная» А.Лядова, слова народные;
«За рекою старый дом» И. - С. Баха;
«Весенняя» музыка В. Моцарта, слова К. Овербека;
«Сурок» музыка Л. Бетховена;
«Пастух» музыка И. Гайдна, слова Я. Серпины;
«Слава солнцу» (канон) музыка В. Моцарта.
Песни современных авторов:
«Осень» музыка Е. Осиновой;
«Если б не было школ» песня из к\ф «Утро без отметок»;
«Снеженика» музыка Я. Дубравина;
« Зимняя песенка» музыка М.Красева, слова С. Вышеславцевой;
«Ленинградские мальчишки» песня из к\ф «Зелёные цепочки»
музыка Й. Шварца, слова Коростылёва;
«Весна пришла» музыка Г. Читчан;
«Маме в день 8 марта» музыка Е. Тиличеевой, слова М. Ивенсен;
«Мама» песня из к\ф «Мама».
Второй год обучения:
Распевания:
Фрагменты из изучаемых произведений, различные вокализы,
скороговорки на одном, двух звуках, упражнения на развитие слуха и голоса

по системе Яковлева, Емельянова;
пение в постепенном движении вверх и вниз;
упражнения на активизацию артикуляционного аппарата.

Народные песни:

«Зайка» р.н.п. обработка Э. Елисеевой;
«Сорока» р.н.п.
«Ах, вы сени, мои сени» р.н.п. обработка С. Любского;
«А я по лугу» р.н.п. в записи А. Тихомирова;
«Не летай, соловей» р.н.п. обработка В. Попова;
«У кота - воркота» р.н.п.
«Шёл да пошёл» р.н.п.
«Светит месяц» р.н.п. с элементами двухголосия;
«Коровушка» р.н.п.
«Кант виват»;
«Висла» лат.н.п.
«Вей, ветерок» лат.н.п. обработка А. Юрьяна;
«Немецкая народная песня» обработка А. Александрова;
«Весна» нем.н.п.(канон)
«Пастушка» фр.н.п.
«Время спать» исп.н.п. обработка В. Соколова;

Классические произведения:

«Лесная песнь» музыка Э. Грига;
«Весна» музыка А. Гречанинова;
«Малиновка» музыка Л. Бетховена, слова Г. Бюргера;
«Колыбельная» музыка В. Моцарта;
«Мы дружим с музыкой» музыка Й. Гайдна, слова П. Синявского;
«Зима» музыка Ц. Кюи, слова Е. Баратынского;
«Колыбельная» музыка Б. Бриттена, русский текст Ю. Энтина;
«Хор птиц» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского - Корсакова;

«Канон» музыка Л. Керубини.
Песни современных авторов:
«Наши учителя» музыка Р. Бойко, слова М. Садовского;
«Что такое школа» музыка Т. Смирновой;
«Верность» музыка С. Ляпунова;
«Катюша» музыка Блантера, слова М. Исаковского;
«Баллада о русских мальчишках» музыка А. Новикова, слова Л. Ошанина;
«Матерям погибших героев» музыка Г. Струве, слова Л. Кондратенко;
«Последний бой» музыка и слова М. Ножкина;
«Будь всегда в цвету, земля» музыка Ю. Слонова (канон).
Материал для слушания музыки:
Для слушания предлагается следующие произведения:
Форт, цикл «Времена года» П. Чайковского;
«Рассвет на Москве - реке» из оп. «Хованщина» М. Мусоргского;
Симф. фантазия «Ночь на Лысой горе» М.Мусоргского;
Симф. поэма «Море» К. Дебюсси;
Сюита «Карнавал животных» К. Сен - Санса;
Произведения В. Моцарта, Л. Бетховена, й.- С. Баха, Й. Гайдна, Р Шумана,
Ф. Шопена, М. Огиньского, Й. Штрауса и т.д.
Предполагается элементарное знакомство с видами изложения музыки;
Лучшие образцы вокальной музыки;
Песни в исполнении детских хоровых коллективов;
Лучшие исполнители русских народных песен;
Звучание различных инструментов, различных видов оркестр

Календарный учебный график

Сроки	Кол-во занятий в неделю/продолжительность занятий	Наименование дисциплины/ модуль	Всего академ. часов	Количество часов в неделю
01.09.2023-31.05.2024	2 занятия по 45 минут	«Музыкальный калейдосоп»	68	2

Список литературы для учителя

1 .Алиев Ю. Б., Белобородова В. К., Ригина Г.С. «Музыкальное воспитание школьников» М, 1975 г.

2. Асафьев Б.О. «О хоровом искусстве» Л.,1980 г.

3. Гродзенская Н.Л. «Слушание музыки в начальной школе» М., 1962 г. 4.Емельянов В

4. «Развитие голоса» СП6Д997 г.

5. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца» М.,1984 г.

6.Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке?» М., 1977 г.

7. Костина Э.П. «Камертон» (Программа музыкального образования детей дошкольного и школьного возраста) М., 2004 г.

8. Способин И. «Элементарная теория музыки» М., 1996 г.

9. Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению» М., 1992.г.

10. Стулова Г.П. «Что необходимо знать учителю - хормейстеру для правильной организации вокальной работы с детьми: Сб. научн. трудов Mill У» М., 2002 г.

11. Стулова Г.П. «Теория и практика работы с детским хором» М., 2002 г.

12. Мазель Л. «Строение музыкальных произведений» М., 1979 г.

13. Школяр Л.В. «Музыкальное образование в школе» М., 2001 г.

14. Шеломов Б. «Детское музыкальное творчество на русской народной основе» СПб., 1997 г.

15. «100 канонов для детского хора» составитель Л. Абелян, В.Попов,М.Музыка,1969г.

16. «Хрестоматия русской народной песни» составитель Л. Мекалина, М. Музыка, 1974

Список литературы, рекомендованный детям:

1. Металлиди Ж.Дерцовская А.
«Сольфеджио для 1,2 классов ДМШ» учебное пособие.
2. Струве Г.
«Хоровое сольфеджио» М.: Советский композитор, 1988 г.
3. Юдина Е.
«Мой первый учебник по музыке и творчеству» М.: 1997 г.

Промежуточная аттестация кружка « Музыкальный калейдоскоп»»

Вокальные навыки проверяются строго индивидуально.

- петь в диапазоне pel - до, ре 2;
- сидеть (или стоять) при пении прямо, не напряженно, слегка отведя плечи назад;
- чистое пение в унисон, в том числе и без сопровождения;
- петь с мягкой атакой, лёгким звуком, экономно расходуя дыхание;
- знать правила охраны певческого голоса;
- понимание дирижерского жеста;
- умение вместе начинать и заканчивать музыкальное произведение;
- правильно и ясно выговаривать слова песен;
- правильно дышать, петь ровно короткие фразы на одном дыхании;
- в более подвижных песнях уметь делать быстро активно - спокойный вдох;
- знать названия семи нот;
- пение простейшего двухголосия;
- восприятие эмоционального содержания музыки;
- выразительное исполнение произведений;
- восприятие художественного образа и смысла песен;
- пение одной из мажорных гамм;
- пение наизусть одного, двух одноголосных произведений из программы;
- умение слушать музыку.