

Реферат на тему : Идеальный школьный театр

Школьный театр – это удивительный мир, в котором все дети талантливы и неповторимы. Еще в самом начале XIX в. поднимался вопрос использования театрального искусства в школьном образовании. Известна полемика, возникшая вокруг статьи Н.И. Пирогова “Быть и казаться”, где автор выступал против использования театра в воспитательных целях и подчеркивал вред публичности спектаклей, но считал, что без участия зрительного зала “можно... и даже должно позволять детям от 12 до 14 лет выучивать избранные роли из различных пьес... с целью упражнения в языке и способе выражать отчетливо мысли”. Обсуждение данной проблемы продолжалось в периодической печати вплоть до начала XX в. В полемике участвовали видные педагоги В.П. Острогорский, Н.Ф. Букатов, К.Д. Ушинский, Н.Н.Бахтин, которые доказывали возможность и целесообразность проведения театральных занятий в общеобразовательной школе, считая их средством повышения культурного уровня учащихся. Эту точку зрения разделяли и деятели профессионального театра, в частности драматург А.Н. Островский. Театральное искусство занимало большое место в теоретическом наследии В.А. Сухомлинского и С.Т. Шацкого. Последний, например, был глубоко убежден, что “потребность во внешнем выражении душевных процессов, переживаний и впечатлений есть насущная необходимость для детей, и детское искусство – не забава, так себе, между прочим, а часто самая настоятельная потребность, входящая глубоко в личную жизнь ребенка”. Есть много сторон детской жизни, глубоких и серьезных переживаний, которые ищут выхода и, не находя его, остаются скрытыми, давят на психику, становясь источником капризов и непонятных заболеваний. Только игра, дающая простор воображению, может освободить внутренний мир ребенка. “Театральные занятия должны воспитывать у школьников общественную активность, стремление и потребность в

творческой отдаче полученных знаний и умений”. Подводя итоги, Н.Н.Бахтин писал: "...главное значение детских спектаклей в том, что это деятельность социального характера... с этой точки зрения школьные спектакли являются своего рода школою общественной солидарности... И не-даром лицо, более или менее умело устраивающее спектакли с детьми, принимает в их глазах характер какого-то мага и чародея, который при помощи волшебной палочки расцветивает тусклую окружающую действительность радужными красками идеала"

Попытка обоснования театральной работы с детьми с психолого-педагогической точки зрения была предпринята Л.С. Выготским. Детское театральное творчество он рассматривал в контексте игры, видя в ней большие возможности для формирования художественно-творческих способностей личности. Л.С. Выготский указал путь, по которому должен идти педагог, решивший использовать театральное искусство в своей практике, охарактеризовав основные составляющие детского театрального творчества :

– ценность его заключается не в результате творчества, а в самом процессе: «Ребенок – плохой актер для других, но прекрасный актер для себя, и весь спектакль надо организовать так, чтобы дети чувствовали, что они играют для себя, были захвачены интересом этой игры, самим процессом ее, а не конечным результатом»;

– участие вспомогательных видов творчества – технического, декоративно-изобразительного, словесного – стимулирует творческое воображение и его воплощение;

– использование импровизационных форм работы с детьми будит их творческую мысль и фантазию: «...гораздо ближе к детскому пониманию пьесы, сочиненные самими детьми или сочиняемые и импровизируемые ими в процессе творчества». При этом ученый выступает против прямого использования форм профессионального театра с такими присущими ему атрибутами, как готовый текст или заучивание наизусть чужих слов роли.

Эти положения остаются актуальными для школьного образования и на сегодняшний день. На сегодняшний день существуют четыре формы активного вовлечения ребенка в сферу театрального искусства:

- элементы театра в школе на любом уроке;
- урок театра как таковой;
- посещение профессионального театра;
- участие в любительском коллективе.

Театральное образование и воспитание в школе, которое выполняет одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функции, может развиваться по следующим направлениям:

- воспитание основ зрительской культуры;
- развитие навыков театрально-исполнительской деятельности;
- накопление учащимися знаний об искусстве театра.

В конкретном обращении к школьнику эти три направления переплетаются и дополняют друг друга. Как показывает педагогическая практика, театральная терминология усваивается значительно лучше, когда опирается на зрительский опыт или на опыт собственной исполнительской деятельности учеников. А исполнительское творчество, в свою очередь, оценивается учениками по критериям, которые освоены ими в процессе накопления зрительской культуры.

Организация театрально-творческой деятельности школьников в каждом классе реализует указанные направления работы в той степени, которая соответствует возрастным интересам и возможностям детей. Каждое из направлений может развиваться следующим образом.

- *В области воспитания основ зрительской культуры:*
- - формирование представления о «составляющих» художественного образа в театральном искусстве
- - формирование представления о характере человека (героя, персонажа) как об особенном поведении;

- формирование представления о творческой интерпретации пьесы при ее постановке на сцене;

- формирование представления о мизансцене как языке театрального спектакля.

- В области развития навыков театрально-исполнительской деятельности:

- организация произвольного внимания (зрительного, слухового);

- знакомство с элементами исполнительской деятельности;

- освоение средств выразительности театрального искусства;

- навыки коллективной работы при подготовке театрального спектакля (или сцен и фрагментов).

- *В области накопления знаний об искусстве театра:*

- освоение терминов и понятий театрального искусства;

- знания о разных театральных профессиях;

- формирование представления о разных видах и жанрах театра;

- знакомство с драматургией как особым родом литературы,

предназначенным для сцены.

Театр в образовательном пространстве школы - особый компонент. Не секрет, что даже высокопрофессиональные, насыщенные с точки зрения обучения, азартные и увлекательные занятия с детьми в сфере дополнительного образования могут нарушать налаженный учебный процесс, раздражать педагогов общеучебных дисциплин, вносить разлад в стройную картину учебно-воспитательной работы классных руководителей.

С другой стороны, при умелом и грамотном использовании идеальный школьный театр обладает мощнейшим общеобразовательным потенциалом и может поистине творить чудеса!

В первую очередь-это здоровьесбережение. Дети в процессе театральных игр как бы между делом совершают полезные движения. Одновременно подключается работа с эмоциональной сферой, формируются социальные и коммуникативные компетенции. Интересную гипотезу выдвигает **Е. Г.**

Новолодская, доцент кафедры физической географии, геоэкологии и экологического туризма теорию о самоценности театральной педагогики как креативной технологии реализации здравотворческого подхода к образованию. С ее точки зрения, *креативность* человека как творческое от-ношение к жизни и своей личности лежит в основе *здоровьетворения* — деятельности, мотивированной духовными потребностями в самосозидании и созидании вокруг себя экологически здоровой предметно-пространственной, природной, социальной и ментальной среды.

Творчество и здоровье как «норма жизни» находятся в неразрывном единстве. С одной стороны, творчество пронизывает все жиз-ненные процессы и благотворно влияет на здоровье человека (физическое, психическое, социальное, интеллектуальное и пр.) — выступает «нормой жизни». В то же время здоровье является своеобразным показателем творчества личности, ее созидательных устремлений. Отсюда возможна и обратная связь — с помощью творчества приобщать человека к здоровому образу жизни.

В педагогическом контексте процесс творчества и здоровьетворчества носит обоюдный характер: учитель «творит» здоровье детей и обогащает свой здравотворческий потенциал, учит тому, как «творить» здоровье, и тем самым повышает свою экологическую грамотность, способствует самосозиданию детей и совершенствует собственные творческие способности. Через организацию креативной образовательной среды развивается *культура здоровья* учителя и детей, реализуются *гуманистические идеи жизнетворчества* как высшей формы существования человека.

Креативный подход в образовании способствует трансформации учебно-воспитательного процесса в «школу здоровья, радости и творчества»: думай, трудись, развивайся, твори и радуйся, будь здоров и береги здоровье окружающей среды. Тогда дети через творческую работу, самосозидание и созидание окружающего мира включаются в процесс жизнетворения и получают от этого удовольствие и моральное удовлетворение.

Второй момент, на котором хочется сделать акцент, - это обучение детей совместной работе. Регулярная театральная деятельность тренирует умение детей кооперироваться, творить в малых группах сменного состава.

Следующий важный эффект состоит в том, что спектакль как результат коллективного творческого труда в школьной среде становится инструментом, позволяющим начать содержательный, серьёзный разговор о проблемах, непосредственно затронутых в какой-либо пьесе.

При создании театрального школьного театра были поставлены задачи:

- раскрепостить детей;
- раскрыть потенциал; дать необходимую культурную базу для дальнейшей жизни;
- организация свободного времени детей разных возрастов;
- через постановку спектаклей воспитание нравственных качеств у детей.

Идеальный школьный театр это тот, в который ребята с удовольствием приходят на репетиции, помогают подобрать репертуар к театральным постановкам школьного театра. Спектакль в школьном театре решается в зависимости от того, на что способен тот или иной исполнитель, как он понимает ту историю, в которую играет; сколько ребят хотят играть именно в этом спектакле. В школьном театре есть и постоянные участники, и нам приходится думать о том, в каких пьесах смогут сыграть конкретные ребята. В какой-то момент стало катастрофически не хватать ролей, и мы начали придумывать несуществующие в пьесах роли. Придумать можно даже символическую роль. Она не обязательно должна быть со словами. Самое важное в работе школьного театра то, что случается в процессе репетиций. На них происходит наращивание опыта и смысла. Бывает, что ребёнок вдруг начинает фонтанировать идеями, говорит: «я понял, как это лучше сделать». С этого момента, как он сам понял смысл эпизода или своего образа, он никуда больше не уйдёт. После работы над спектаклем в идеальном школьном театре дети меняются. Они должны становиться

другими, чем вошли в него. Спектакль всегда складывается из шагов, как стихотворение складывается из строчек, а строчки из слов. Театр- это способ обнаружить некий смысл. Пожалуй, самый главный вопрос для постановщика: про что эта история? Он связан с другим существенным вопросом: зачем вообще нужно искусство? Чтобы с человеком что-то произошло. Вот с детьми в школьном театре и происходит нечто важное. Там они переживают чувства, которые в обычной жизни ещё не могут проявить и осмыслить. В театре они растут.

Таким образом мы видим, что вовлечение детей в активную творческую деятельность во внеклассной работе – это эффективное средство развития способностей детей, их творческой индивидуальности, инициативы и формирования личности. Искусство театра – это коллективное искусство. Первостепенной задачей является воспитание у детей элементарных навыков необходимых для коллективной творческой работы. Участие в школьных спектаклях, подготовка театрализованных представлений формируют у ребенка собранность, организованность, ответственность, дисциплинированность, чувство “локтя” партнёра, помогают в преодолении смущения, застенчивости, скованности. Переживая важные ситуации, ребёнок по-новому осознаёт проблемы, свою реакцию, отношения к событиям, ценностям, к конкретным людям. Он открывает новые возможности построения отношений и самореализации. В условиях драматической импровизации ребёнок получает возможность улучшить самого себя. Театр превращается в средство, помогающее детям отыскать потерянные, скрытые области своего “я” и выразить их. Кроме этого, участие в школьных постановках обладает мощным терапевтическим эффектом в преодолении многих детских комплексов, сохранения их психологического здоровья.

В идеальном школьном театре обязательно должно быть сотрудничество детей и взрослых. Сотрудничество детей, родителей, педагогов в процессе постановки спектакля способствует повышению авторитета участников

спектакля, делает театральную постановку своей собственной для каждого ребенка. Вся школа - и дети, и родители, и педагоги ждут с нетерпением премьеры школьного спектакля. Участие в театральных постановках, несомненно, оказывает влияние на формирование вкуса, приобщает школьников к миру прекрасного, находит положительный отклик в их душах. Играя и выполняя различные игровые роли, дети учатся видеть события с разных позиций, учитывать действия и интересы других, соблюдать нормы и правила. К данному процессу подходят слова Т.И. Баяевой: “Воспитание должно обеспечить гармонию человека с самим собой через определение им гармонии с другими: обществом, природой, человеческой деятельностью”. Вполне очевидно, что развитие личности обусловлено развитием всех других личностей, с которыми она находится в прямом или косвенном общении. Коллектив развивает умение и способность организовать свою личную деятельность на основе интересов коллектива, умение и навык подчиняться воле большинства, когда это нужно в интересах коллектива, умение вести себя в соответствии с интересами коллектива. А если это так, то становится понятным, что ребёнок имеет шанс стать самодостаточной, конкурентоспособной личностью, способной адаптироваться к новым экономическим условиям, имеющей возможность самоопределения, самовоспитания, улучшения духовного и нравственного климата, восприимчивой к пропаганде здорового образа жизни, сохранению культурных и национальных традиций.

Театральная технология обладает огромным потенциалом в формировании у подрастающего поколения духовной культуры — системы ценностей, мотивов поведения, отраженных в мировоззрении, идейной позиции. Реализация культурологического подхода в образовании предполагает гармоничное развитие разума, чувства и воли детей на основе объединения всего накопленного опыта человечества, бережного и уважительного отношения ко всем формам культуры: религии, морали, праву, искусству, народному творчеству и научному знанию.

Идеальный школьный театр считается тот, который использует в себе арсенал театральной педагогики, так как арсенале театральной педагогики имеются разработки, основанные на взаимодействии театрального искусства с другими предметами, чаще гуманитарного цикла – историей, географией, литературой. Сегодня на практике освоены два вида художественного образования и воспитания средствами театрального искусства: через восприятие детских спектаклей профессионального театра и через любительское театральное творчество детей и подростков. Именно практика посещения театра и опыт постановки самодеятельных спектаклей открывают и ставят вопросы театрального образования и воспитания, ранней предпрофессиональной (профильной) работы с одаренными детьми, специализированных форм использования театра как средства арт-терапии, а также просветительскую работу профессионального театра со школой.

Таким образом, мы видим, что главная задача идеального школьного театра должна быть воспитательного характера. Театр в школе должен являться притягательным центром для всех детских стремлений в области искусства и творчества. Школьные спектакли как синтез, являющийся "естественным завершением занятий эстетического характера". Детское и юношеское драматическое творчество предлагается как активный, действенный метод в деле обучения и воспитания учащихся. Театральное искусство отражает в школьном театре свои большие возможности в развитии социализации школьников. Включение школьного театра в учебно-воспитательный процесс школы действительная потребность развития современной системы образования, которая переходит от эпизодического присутствия театра в школе к системному моделированию его образовательной функции. Задача школьного театра совпадает с идеей организации целостного образовательного пространства школы как культурного мира, где он, школьный театр, оказывается универсальным педагогическим средством.

Заключение.

Цель школьного театра состоит в моделировании образовательного пространства, подлежащего освоению. Опираясь на идею различий образовательного мира на возрастных этапах становления личности, важно определить специфику школьного театра на этих ступенях, соответственно выстраивая методику театрально-педагогической работы. При этом "сквозным" методом выступает театрализация.

На I этапе (младший школьный возраст) этот метод служит освоению синкретичного мира сказки, ориентирован на понимание языка культуры и природы. На II этапе (средний школьный возраст), когда синкретичность мировосприятия нарушается в пользу активного становления понятийного мышления, этот метод работает в создании образов культуры, исторически сменяющих друг друга картин мира. Наконец, III этап (старший школьный возраст), когда активны процедуры самосознания, театрализация работает для разрешения проблемы "я и мир". Необходимая способность к самореализации в "игре жизни", которая проявляется в юношеском возрасте, должна с необходимостью опираться на выработанное умение входить в образы культуры, понимая их "изнутри", в ситуации образовательной игры. И в этой связи особую актуальность в современной школе приобретает театрализованная культуротворческая игра как метод изучения культурно-исторических эпох как специфичных образов мира.

Театрализация как метод художественно-эстетического творчества реализуется в школьном театре, синтезируя в себе художественное и педагогическое начало. Комплексность театрализации определяется: спецификой педагогическо-режиссерского замысла, его целями и задачами; потребностями, интересами, способностями детей, задачами учебного материала; спецификой поэтики и структуры театрально-игрового действия. Театрализация позволяет реализовать комплексное развитие становящейся

личности, ее духовно-познавательных потребностей, творческих способностей. Стимулирует активность процесса самоопределения личности в культуре, рождает способность к общению, но, самое главное, духовно возвышает и ребенка и учителя.

Методика школьного театра имеет своим предметом описание взаимодействия трех его «героев-соучастников», трех основных компонентов: спектакль как совместное творчество играющего ребенка и педагога-режиссера.

Организация работы над спектаклем - сложный и длительный процесс, имеющий свои трудности и противоречия, в котором достаточно отчетливо прослеживаются следующие компоненты: ре-жиссерско-педагогический замысел, создание сценария, актерское мастерство, партитура спектакля, репертуар школьного театра.

Режиссерско-педагогический замысел - это нравственная, эстетическая, педагогическая идея-образ, возникающий при условии отчетливого понимания воспитательно-образовательной цели, оценки ситуации в коллективе, ценностного осмысления ожидаемого результата. В школьном театре он творится коллективно и раскрывается путем игры, совместного действия.

Работа над сценарием определяется выбранным материалом, но ей обязательно предшествует текст. Приемы погружения в условную среду, в соответствии с замыслом и избранной темой, многообразны, и их выбор определяется не столько особенностями материала, сколько качествами личности педагога-режиссера, его эрудицией, стилем педагогического общения, способностью «чувствовать» детский коллектив.

Принципы репертуарной политики школьного театра:

- принцип соответствия материала непосредственному жизненному интересу, кругу проблем, живо волнующих подростков, участников театрального коллектива и будущих зрителей;

- принцип соответствия избранного текста возможностям детей;

- принцип соответствия избранного материала педагогической художественно-эстетической задаче школьного театра;

- принцип соответствия материала идее целостного развития личности, возможность развернуть в нем спектр развиваемых способностей: интеллектуальных, моторных, творческих, речевых и т.п.

Работу начинающего школьного театра целесообразно строить в двух последовательных (а при готовности педагога-режиссера и "актеров" - параллельных) этапах выбора репертуара: остроактуальные художественные композиции, которые корректируются, уточняются всем коллективом в процессе работы, с одной стороны; сочиненные в сотворчестве ребенка и взрослого сценарии по материалам учебных курсов истории, мировой художественной культуры, литературы, исторического краеведения; отрывки из классических драматургических текстов (Эсхил, Шекспир, Брехт, Островский, Чехов, Гумилев и др.), также коллективно избранные, интересные детям, хронологически и проблемно связанные с учебным материалом.

Работа над актерским мастерством, которое есть не что иное как развитие способности владеть своим телом, выразительным жестом, голосом, пластикой. Артистические занятия (уроки мастерства, речи, сценодвижения,

репетиции спектаклей) - одна из таких форм. Обучение некоторым артистическим приемам ориентировано задачей становления личности ребенка, помогать, стимулировать этот процесс. Артистические занятия должны быть направлены на удовлетворение творческих потребностей ребенка; постановка спектакля или композиции не является самоцелью.

В ходе поисков выразительных средств воплощения пространственно-временного образа спектакля участники коллектива выбирают и используют возможности света, музыки, пластики, декораций, костюмов, вещей (реквизита).

Сценическая площадка школьного театра - условное пространство, которое может быть организовано (так в современной практике) в любом помещении школы (класс, рекреация, но главное - актовый зал). Сценические законы в школьном театре интерпретированы в русле собственно-педагогических задач.

Отношения "актер-зритель" в школьном театре отличаются от театра профессионального как в особенностях актера, так и в характеристиках зрителя: их позиции по отношению к организму спектакля не закреплены жестко, они взаимозаменяемы. Подобная взаимозаменяемость отмечается в характеристике театра первобытной эпохи, а также в поэтике фольклорного театра. Однако этим генетическим сходством не ограничиваются особенности школьного театра. Эти особенности можно охарактеризовать как психологические, нравственно-эстетические.

Школьный театр - это взаимодействие актера и зрителя, спектакль возможен и нужен, более того, только и существует в этом сотворчестве.

Деятельность педагога-режиссера школьного театра определяется его позицией, которая развивается от позиции педагога-организатора в начале и до соратника-консультанта на высоком уровне развития коллектива, представляя в каждый момент определенный синтез разных позиций. Это личность, способная к активной самокоррекции: в процессе сотворчества с детьми он не только слышит, понимает, принимает идеи ребенка, но действительно изменяется, растет нравственно, интеллектуально, творчески вместе с коллективом.

Компоненты методики школьного театра являются типологически общими для методики художественно-эстетической работы с детьми. Однако они существенно корректируются, уточняются структурно и содержательно в зависимости от возрастных особенностей учащихся.

5. Бахтин М.М. Проблемы содержания, материала и формы в словесном художественном творчестве И Вопросы литературы и эстетики: исследования разных лет. М.: Художественная литература, 1975 - С.43-92.

6. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. М.: Художественная литература, 1990 - 542с.

7. Берн Э. Люди, которые играют в игры. Игры, в которые играют люди. Л.: Лениздат, 1992.- 399с.

8. Бестужев-Лада И.В. К школе XXI века. М.: Педагогика, 1988-254с.

9. Библер В.С. От наукоучения к "логике культуры". М. Политиздат, 1991.- 412с.

10. Благоннадежда Л.В. Отношение детей к искусству и его возрастное развитие//Вопросы психологии, 1968, №4- С. 15-28.
11. Блонский П.П. Избранные психологические сочинения Ив 2-х томах. М.: Просвещение, 1979 - 547с.
12. Блонский П.П. Избранные педагогические сочинения //в 2-х томах. М.: изд-во Акад.пед.наук, 1964 - 695с.
13. Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства. М. Искусство, 1971,- 544с.
14. Валицкая А.П. Образование в России: стратегия выбора. -СПб.: изд-во РГПУ им АИ.Герцена, 1998-128с.
15. Вахтеров В.П. Основы новой педагогики. М.: Педагогика, 1913,- 400с.
16. Вахтеров В.П. Нравственное воспитание и начальная школа. М.: Педагогика, 1959,- 232с.
17. Веселовский А.Н. Историческая поэтика. М.: Высшая школа, 1989.- 404с.
18. Виппер Ю.Б. XVII век в мировом литературном развитии М.: Наука, 1969.- 502с.
19. Взаимодействие и синтез искусств. Л.: изд-во ЛГУ, 1978-258с.
20. Вольперт Н.Е. Общая методика имаготерапии // Неврозы и их лечение. М.: Наука, 1978.- С.48-75.

21. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб. Союз, 1997- 91с.
22. Выготский Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка//Вопросы психологии, 1966, Моб.- С.15-34.
23. Выготский Л.С. Игры детей. М.: изд-во Акад.пед .наук, 1956-51с.
24. Выготский Л.С. Психология искусства. М.: Лабиринт, 1998 -416с.
25. Выготский Л.С. К вопросу о психологии творчества актера //Приложение к книге: Якобсон П.М. психология сценических чувств актера. М.: Искусство, 1936 - С.3-21.
26. Гачев Г.Д. Содержательность художественных форм. Эпос. Лирика. Театр. М.: Просвещение, 1968.- 303с.
27. Гольдентрихг С.С. О природе эстетического творчества. М . изд-во МГУ, 1977 - 248с.
28. Гончаров И.Ф. Действительность и искусство в эстетическом воспитании школьника. М.: Просвещение, 1978.- 160с.
29. Гусев В.Е. Истоки русского народного театра. Л.: ЛГИТМИК, 1977 - 87с.
30. Добрынин Н.Ф. Возрастная психология. М.: Просвещение, 1965,- 295с.
31. Дедонов Б.И. Эмоция как ценность. М.: Политиздат, 1978-272с.

32. Егоров А.Г. Проблемы эстетики. М.: Советский писатель, 1974.- 415с.
33. Ершов П.М. Режиссура как практическая психология (Взаимодействие людей в жизни и на сцене). Дубна: издат.центр "Феникс", 1997,- 344с.
34. Зись А. Я Искусство и эстетика. Традиционные категории и современные проблемы М.: Искусство, 1975 - 447с.
35. Изволина С.А. Театр и философия. М. Знание, 1988 - 64с.
36. Ильев ВА Технология театральной педагогики в формировании и реализации замысла школьного урока. М.: АО Аспект Пресс, 1993.- 127с.
37. Иоффе И И. Синтетическая история искусств. Л.: Изогиз, 1933.- 568с.
38. Искусство в системе культуры. Социологические аспекты.-Л.: изд-во ЛГУ, 1981,- 397с.
39. Искусство и педагогика.- СПб: Образование, 1995.- 293с.
40. Каган М.С. Искусство в системе культуры- Л.: Наука, Ленинградское отд., 1987.- 272с.
41. Каган М.С. Культура философия - искусство: (Диалог).- М.: Знание, 1988.-63с.
42. Каган М.С. Морфология искусств. Л .: Искусство, 1972 - 440с.
43. Каган М.С. Социальные функции искусства. Л.: Знание, 1978,- 34с.

44. Каган М.С. Философия культуры: Становление и развитие. -СПБ.: Наука, 1998 308с.

45. Квятковский Е.В. Исследование художественных интересов школьников. М.: Просвещение, 1975 - 138с.

46. Коган Л.Н. Социологические проблемы художественной культуры. Екатеринбург: УрГУ, 1992 - 117с.

47. Козак А.И. Категория драматизации и ее место в системе эстетических категорий. М.: Просвещение, 1977- 23с.

48. Кон И.С. Открытие " Я". М.: Политиздат, 1978 - 367с.

49. Корчак Я Как любить детей М.: Знание, 1991190с.

50. Культурология XX век. Энциклопедия, том 1 А-Л- СПб.: Универс. книга Алетейя, 1998.- 447с.

51. Культурология XX век. Энциклопедия, том 2 М-Я- СПб.: Универс.книга Алетейя, 1998 447с.

52. Левин В.А. Когда маленький школьник становится большим читателем.- М.: Лайда, 1994.- 191с.

53. Лейзеров Н.Л. Образность в искусстве. М.: Наука, 1979,-207с.

54. Леонтьев А.Н. Восприятие и деятельность.- М.: изд-во МГУ, 1976 320с.

55. Леонтьев А.Н. . Деятельность. Сознание. Личность. М.: 197756.
Леонтьев А.Н. Очерки психологии детей (младший школьныйвозраст).- М.:
изд-во Акад.пед.наук, 1950.- 192с.

56. Леонтьев А.Н. Проблемы развития психики. М.: изд-во МГУ, 1981,-
584с.

57. Леонтьев А.Н. Философия психологии. изд-во МГУ, 1994 -285с.

58. Лихачев Б.Т. Воспитание у школьников эстетического отношения к
искусству. М.: б/и, 1972 - 69с.

59. Луначарский А.В. Статьи о театре и драматургии- М.-Л.: Искусство,
1938.- 256с.

60. Луначарский А.В. О воспитании и образовании.- М.: Педагогика, 1976
636с.

