

Рассветовская средняя общеобразовательная школа
филиал Муниципального автономного общеобразовательного
учреждения Слобода-Бешкильская средняя общеобразовательная
школа Исетского района Тюменской области

Эксперт

_____ Д.С. Гарманова

«22» августа 2023 г.

**АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ
ПРОГРАММА**
курса коррекционно развивающей области
«Ритмика»

2 класс

на 2023-2024 учебный год

Кунгурова Ю.А.,
Рассветовская средняя
общеобразовательная школа
филиал МАОУ Слобода-Бешкильской СОШ
Исетского района Тюменской области

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1), Законом Российской Федерации «Об образовании» от 29.12.2012г. № 273 ст.2, п.9, Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам — образовательным программам начального общего, основного общего и среднего образования, Федеральной адаптированной образовательной программой начального общего образования для обучающихся с умственной отсталостью, утвержденный Приказом Минпросвещения от 24.11.2022г. №1026, Уставом образовательного учреждения.

В системе образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) курс «Ритмика» в школе является важным звеном в общей системе коррекционной работы. Данный курс направлен на коррекцию недостатков психического и физического развития детей средствами музыкально-ритмической деятельности.

Программа по курсу коррекционно-развивающей области «Ритмика» позволяет учитывать особые образовательные потребности детей посредством индивидуализации и дифференциации образовательного процесса.

У детей с легкой умственной отсталостью наблюдается резкое снижение внимания к музыкальному звучанию, недостаточность эмоциональной отзывчивости на музыку (остаются безучастными к звучанию и спокойных лирических мелодий, и плясовой, и маршевой музыки). Детям свойственны неадекватные эмоциональные проявления при восприятии различных характерных пьес и песен, что связано с общим нарушением эмоционально-волевой сферы, слабостью интереса к окружающим предметам и явлениям вообще.

У детей с легкой умственной отсталостью нарушены двигательные функции, общая и речевая моторика.

Для возбудимых детей характерно двигательное беспокойство, нетерпеливость, отвлекаемость, эмоциональная возбудимость и неустойчивость, а заторможенным свойственны вялость, адинамичность, бедность движений. Наиболее адекватным методом коррекции различных психомоторных нарушений у детей с умственной отсталостью является коррекционная ритмика, в которой ярко выражено единство музыки, движений и ритма как их стержня.

На занятиях ритмикой осуществляется коррекция недостатков двигательной, эмоционально-волевой, познавательной сфер, которая достигается средствами музыкально-ритмической деятельности. Занятия способствуют развитию общей и речевой моторики, ориентировке в пространстве, укреплению здоровья, формированию навыков здорового образа жизни у обучающихся с умственной отсталостью.

Общая характеристика курса коррекционно-развивающей области «Ритмика»

Цель курса: развитие двигательной активности ребенка в процессе восприятия музыки.

Задачи курса:

- Развивать восприятие музыкальных образов и выражать их в движениях
- Научить согласовывать движения с характером музыки, наиболее яркими средствами выразительности.
- Развивать музыкальные способности (эмоциональная отзывчивость на музыку, слуховые представления).
- Развивать чувства ритма, темпа, коррекция общей и речевой моторики, пространственной ориентировки;
- Научить школьников правильно и осмысленно двигаться в соответствии с музыкальным сопровождением.
- Выработать достаточно прочные навыки выполнения упражнений.
- Развивать координацию движений.

- Развивать умение слушать музыку.
- Научить выполнять под музыку различные движения, в том числе и танцевальные, с речевым сопровождением и пением.
- Развивать творческие способности личности.
- Прививать навыки участия в коллективной творческой деятельности.

Ввиду психологических особенностей детей с нарушением познавательной деятельности, с целью усиления практической направленности обучения проводится коррекционная работа, которая включает следующие направления:

Совершенствование движений и сенсомоторного развития: развитие мелкой моторики и пальцев рук; развитие артикуляционной моторики.

Коррекция отдельных сторон психической деятельности:

коррекция – развитие восприятия, представлений, ощущений;

коррекция – развитие двигательной памяти;

коррекция – развитие внимания;

формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина);

развитие пространственных представлений и ориентации;

развитие представлений о времени.

Развитие различных видов мышления:

развитие наглядно-образного мышления;

развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями).

Развитие основных мыслительных операций:

развитие умения сравнивать, анализировать;

развитие умения выделять сходство и различие понятий;.

Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы: развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца; формирование умения преодолевать трудности;

воспитание самостоятельности принятия решения;

формирование устойчивой и адекватной самооценки;

формирование умения анализировать свою деятельность.

Коррекция – развитие речи: развитие фонематического слуха, зрительного и слухового восприятия.

Рабочая программа воспитания реализуется в рамках модуля «Школьный урок» через достижение личностных результатов обучения на каждом уроке с учетом содержания урока.

Содержание учебного предмета

Содержание учебного предмета, курса с указанием форм организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности

Занятия ритмикой должны быть направлены на коррекцию дефектов физического развития и моторики, укрепления здоровья и выработку жизненно необходимых умений и навыков. Выраженные нарушения моторики, в частности зрительно-двигательной координации, которые прямым образом отражаются на возможностях и результатах деятельности детей, требуют проведения игр и упражнений, направленных на коррекцию этих нарушений. На уроках ритмики развиваются координация движений, общая, мелкая моторики. Дети учатся видеть красивое, эмоционально воспринимать его. Благотворно на них воздействует музыка (грустная, веселая). На уроках ритмики развивается и познавательный интерес детей. Умело подобранные упражнения, пляски, игры воспитывают у них правильное отношение к окружающему миру, расширяют представление о различных явлениях природы.

Программа состоит из пяти разделов: «Упражнения на ориентировку в пространстве», «Ритмико-гимнастические упражнения». «Упражнения с предметами и детскими музыкальными инструментами», «Игры под музыку», «Танцы и пляски». На каждом уроке

осуществляется работа по всем пяти разделам программы в изложенной последовательности. Однако в зависимости от задач урока отводится различное количество времени на каждый раздел, имея в виду, что в начале и конце урока включены упражнения на снятие напряжения, расслабление, успокоение.

Таким образом, целью программы можно считать- приобщение детей к танцевальному искусству, развитие их художественного вкуса и физического совершенствования.

Основными задачами реализации содержания предмета коррекционно-развивающей области «Ритмика», являются:

1. Образовательные - ознакомление учащихся с разнообразными танцевальными движениями (классическими, современными, игровыми и т.п.); развитие кругозора и познавательного интереса к искусству.

2. Воспитательные - развитие художественных способностей учащихся; воспитание любви к музыке, к хореографическому искусству; развитие фантазии и образного мышления в области хореографии; умение работать в коллективе.

3. Развивающие – развитие музыкального ритма, слуха, музыкальной памяти; развитие двигательных умений и навыков, физических качеств; развитие общей и речевой моторики; развитие способности фантазировать, импровизировать, выражать эмоции в мимике и пантомимике.

(1 раз в неделю, 34 часа в год)

«Вводное занятие» (1 час).

«Упражнения на ориентировку в пространстве» (4 часа). Строевые упражнения, игры и упражнения на развитие ориентировки в пространстве

«Ритмико-гимнастические упражнения» (6 часов). Общеразвивающие упражнения, упражнения на координацию движений, упражнения на расслабление мышц

«Упражнения с предметами и детскими музыкальными инструментами» (6 часов). ОРУ с предметами, ОРУ с детскими музыкальными инструментами

«Игры под музыку» (6 часов). Игры, сюжетно-игровые занятия

«Танцы и пляски» (10 часов).

«Итоговый урок» (1 час).

Формы организации учебных занятий

Основной формой организации учебных занятий является урок.

Основные виды учебной деятельности

1. Слушание объяснений учителя.
2. Слушание аудиозаписей.
3. Наблюдение за демонстрациями учителя.
4. Выполнение заданий:
 - Выполнение упражнений на ориентировку в пространстве.
5. Выполнение ритмико-гимнастических упражнений.
6. Работа с раздаточным материалом:
7. Упражнения с музыкальными инструментами.

Планируемые результаты

Предметные результаты освоения предмета «Ритмика» включают освоенные обучающимися знания и умения, специфичные для данной области, готовность их применения. Предметные результаты обучающихся с умственной отсталостью не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

Определяется два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Достаточный уровень освоения предметных результатов рассматривается как повышенный, и

не является обязательным для всех обучающихся.

Минимальный уровень является обязательным для всех обучающихся с умственной отсталостью. Отсутствие достижения этого уровня по отдельным предметам не является препятствием к продолжению образования по данному варианту программы. В случае, если обучающийся не достигает минимального уровня овладения по всем или большинству учебных предметов, то по рекомендации медико-психолого- педагогической комиссии с согласия родителей (законных представителей) образовательная организация может перевести обучающегося на обучение по индивидуальному плану или на 2 вариант образовательной программы

Минимальный уровень: Достаточный уровень:

- понимать и принимать правильное исходное положение по словесной инструкции учителя;
- организованно строиться (по словесной инструкции учителя);
- уметь сохранять дистанцию в колонне парами в различных направлениях;
- самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя;
- соблюдать темп движений при выполнении ОРУ ориентируясь на учителя;
- правильно выполнять упражнения: «Хороводный шаг», «Приставной, пружинящий шаг, подскок», с направляющей помощью учителя;
- уметь выполнять различные роли в группе (исполнителя);
- уметь координировать свои усилия;
- уметь договариваться и приходить к общему решению. - понимать и принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
- организованно строиться (быстро, точно);
- уметь сохранять дистанцию в колонне парами в различных направлениях;
- самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;
- самостоятельно соблюдать темп движений при выполнении ОРУ;
- самостоятельно правильно выполнять упражнения: «Хороводный шаг», «Приставной, пружинящий шаг, подскок»;
- уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика);
- уметь координировать свои усилия с усилиями других;
- уметь договариваться и приходить к общему решению.

Личностные результаты включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки. Личностные результаты освоения предмета коррекционной области адаптированной рабочей программы «Ритмика» включают:

- сформированность мотивации учебной деятельности, включая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- любознательность и интерес к новому содержанию и способам решения проблем, приобретению новых знаний и умений, мотивации достижения результата, стремления к совершенствованию своих танцевальных способностей; навыков творческой установки;
- умение свободно ориентироваться в ограниченном пространстве, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения.

Содержанием работы на уроках ритмики является музыкально-ритмическая деятельность детей. Они учатся слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, петь,

танцевать, играть на простейших музыкальных инструментах.

В процессе выполнения специальных упражнений под музыку (ходьба цепочкой или в колонне в соответствии с заданными направлениями, перестроения с образованием кругов, квадратов, «звездочек», «каруселей», движения к определенной цели и между предметами) осуществляется развитие представления учащихся о пространстве и умения ориентироваться в нем.

Упражнения с предметами: обручами, мячами, шарами, лентами и т. д. — развивают ловкость, быстроту реакции, точность движений.

Упражнения с детскими музыкальными инструментами применяются для развития у детей подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдать ритмичность и координацию движений рук. Этот вид деятельности важен в связи с тем, что у умственно отсталых детей часто наблюдается нарушение двигательных функций и мышечной силы пальцев рук. Скованность или вялость, отсутствие дифференцировки и точности движений мешают овладению навыками письма и трудовыми приемами. В то же время этот вид деятельности вызывает живой эмоциональный интерес у детей, расширяет их знания, развивает слуховое восприятие.

Движения под музыку дают возможность воспринимать и оценивать ее характер (веселая, грустная), развивают способность переживать содержание музыкального образа. В свою очередь, эмоциональная насыщенность музыки позволяет разнообразить приемы движений и характер упражнений.

Движения под музыку не только оказывают коррекционное воздействие на физическое развитие, но и создают благоприятную основу для совершенствования таких психических функций, как мышление, память, внимание, восприятие. Организующее начало музыки, ее ритмическая структура, динамическая окрашенность, темповые изменения вызывают постоянную концентрацию внимания, запоминание условий выполнения упражнений, быструю реакцию на смену музыкальных фраз.

Задания на самостоятельный выбор движений, соответствующих характеру мелодии, развивают у ребенка активность и воображение, координацию и выразительность движений.

Упражнения на духовой гармонике, исполнение под музыку стихов, подпевок, инсценирование песен, музыкальных сказок способствуют развитию дыхательного аппарата и речевой моторики.

Учащиеся должны уметь:

- принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
- организованно строиться (быстро, точно);
- сохранять правильную дистанцию в колонне парами;
- самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;
- соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе;
- легко, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения;
- ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с контрастными построениями.

Тематическое планирование

№п/п	Тема	Количество часов	Дата		Электронные цифровые образовательные ресурсы
			План	Факт	

1	Вводное занятие	1			
Упражнения на ориентировку в пространстве (4)					
2	Упражнения на ориентировку в пространстве. Ходьба вдоль стен с поворотами.	1			
3	Упражнения на ориентировку в пространстве. Построения в шеренгу, колонну, цепочку, круг, пары.	1			
4	Упражнения на ориентировку в пространстве. Построение из колонны парами в колонну по одному.	1			
5	Упражнение на ориентировку в пространстве. Выполнение во время ходьбы и бега заданий с предметами.	1			
Ритмико — гимнастические упражнения (6)					
6	Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения. Наклоны и повороты головы.	1			
7	Ритмико- гимнастические общеразвивающие упражнения. Наклоны туловища.	1			
8	Ритмико — гимнастические упражнения. Наклоны и повороты туловища в сочетании с движениями рук.	1			
9	Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений. Перекрстные движения.	1			
10	Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений. Сопряженные движения рук и ног	1			
11	Ритмико-гимнастические упражнения на	1			

	расслабление мышц. Встряхивание и раскачивание рук.				
Упражнения с предметами и детскими музыкальными инструментами (6)					
12	Круговые движения руками, регулируемые музыкой	1			
13	Упражнения на детских музыкальных инструментах	1			
14	Исполнение несложных ритмических рисунков на бубне.	2			
15	Исполнение несложных ритмических рисунков на барабане.	2			
Игры под музыку (6)					
16	Игры под музыку. Выполнение движений в соответствии с разнообразным характером музыки.	1			
17	Игры под музыку. Различение изменений в музыке РК	1			
18	Игры под музыку. Передача в движениях игровых образов.	1			
19	Игры под музыку. Игры с пением и речевым сопровождением.	2			
20	Игры под музыку. Инсценирование доступных песен.	1			
«Танцы и пляски» (10)					
21	Танцевальные упражнения. Тихая ходьба, пружинящий шаг.	2			

22	Танцевальные упражнения. Поскоки с ноги на ногу, легкие поскоки. Хлопки. Полька.	2			
23	Танцевальные упражнения. Переменные притопы.	2			
24	Танцевальные упражнения. Элементы русской пляски	2			
25	Танцевальные упражнения. движения местных народных танцев. РБ	2			
26	Итоговый урок	1			