

Рассветовская средняя общеобразовательная школа
филиал Муниципального автономного общеобразовательного
учреждение Слобода-Бешкильская средняя общеобразовательная
школа Исетского района Тюменской области

Эксперт

_____ Д.С. Гарманова

«22» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литературное чтение»

3 класс

на 2023-2024 учебный год

Кунгурова Т.В.,
Рассветовская средняя
общеобразовательная школа
филиал МАОУ Слобода-Бешкильской СОШ
Исетского района Тюменской области

с. Рассвет, 2023

Пояснительная записка

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;

- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;

- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;

- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;

- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по

классам;

-овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации для решения учебных задач.

Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения:

-соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов;

-представленность в произведениях нравственно- эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося на уровне начального общего образования.

Литературное чтение является преемственным по отношению к учебному предмету «Литература», который изучается на уровне основного общего образования.

Освоение программы по литературному чтению в 3 классе 136 часов (4 часа в неделю).

«Рабочая программа воспитания реализуется в рамках модуля «Школьный урок» через достижение личностных результатов обучения на каждом уроке с учетом содержания урока»

Содержание учебного предмета

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувствленности к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другое.

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки (по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В.И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В.М. Васнецова, иллюстрации И.Я. Билибина и других). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

Творчество А.С. Пушкина. А.С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»). Нравственный смысл произведения, структура сказочного

текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и другие (по выбору).

Творчество И.А. Крылова. Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях. И.А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И.А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору).

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.Н. Майков, Н.А. Некрасов, А.А. Блок, С.А. Есенин, И.А. Бунин, А.П. Чехов, К.Г. Паустовский и другие. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).

Творчество Л.Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В.М. Гаршина, М. Горького, И.С. Соколова-Микитова и других. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору).

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения (по выбору, не менее четырёх произведений): произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка, К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина, Б.С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портретгероя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» и другое (по выбору).

Произведения о детях. Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М.М. Зощенко, Н.Н. Носов, В.Ю. Драгунский и другие (по выбору).

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1–2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1–2 рассказа из цикла) и другие (повыбору).

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы зарубежных писателей о животных. Известные переводчики зарубежной литературы: С.Я. Маршак, К.И. Чуковский, Б.В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (*работа с детской книгой и справочной литературой*). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда

универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические и исследовательские действия:

-читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);

-различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;

-анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;

-конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;

-сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;

-исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

Работа с информацией:

-сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);

-подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;

-выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей;

-составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия

-читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;

-формулировать вопросы по основным событиям текста;

-пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);

-выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;

-сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

Регулятивные универсальные учебные действия

-принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;

-оценивать качество своего восприятия текста на слух;

-выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

Совместная деятельность

-участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;

-в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;

-осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

Планируемые результаты

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы по литературному чтению достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности обучающегося, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы по литературному чтению отражают освоение обучающимися социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

В результате изучения литературного чтения на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданско-патриотическое воспитание:

-становление ценностного отношения к своей Родине, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;

-осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

-первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

2) духовно-нравственное воспитание:

-освоение опыта человеческих взаимоотношений, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным и другим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

-осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;

-выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;

-неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

3) эстетическое воспитание:

-проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к традициям и

творчеству своего и других народов, готовность выразить своё отношение в разных видах художественной деятельности;

-приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;

-понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

4) трудовое воспитание:

-осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

5) экологическое воспитание:

-бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;

-неприятие действий, приносящих вред окружающей среде.

б) ценности научного познания:

-ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

-овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

-потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения литературного чтения на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия:

-сравнивать произведения по теме, главной мысли, жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

-объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

-определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам;

-находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

-выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

-устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев.

Базовые исследовательские действия:

-определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;

-формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;

-сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

-формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);

-прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях.

Работа с информацией:

-выбирать источник получения информации;

-находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде, согласно заданному алгоритму;

-распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

-соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете;

-анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;

-самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

Коммуникативные универсальные учебные действия

-воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

-проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

-признавать возможность существования разных точек зрения;

-корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

-строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

-создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

-готовить небольшие публичные выступления;

-подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Регулятивные универсальные учебные действия

Самоорганизация:

-планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

-устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности;
корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность

-формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

-принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

-проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;ответственно выполнять свою часть работы;

-оценивать свой вклад в общий результат;

-выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы;

-планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

-выстраивать последовательность выбранных действий.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения **в 3 классе** обучающийся научится:

-отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества ихудожественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

-читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);

-читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);

-читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

-различать художественные произведения и познавательные тексты;

-различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

-понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;

-различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки,

пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

-владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);

-характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);

-отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;

-объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);

-осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);

-участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;

-пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

-при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;

-читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

-составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного (прослушанного) текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;

-составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

-сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;

-использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания: обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания;

-выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

-использовать справочные издания, в том числе верифицированные

электронные образовательные и информационные ресурсы,
включённые в федеральный перечень.

Тематическое планирование

№ п/п	Тема урока/раздела	Цифровые образовательные ресурсы /ЭОР	Кол-во часов	Дата	
				План	Факт
Раздел 1 «Произведения о Родине и её истории» (6 ч)					
1	М. М. Пришвин «Моя Родина»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40	1		
2	К. Д. Ушинский «Наше отечество»		1		
3	Н. Глинка «Москва»		1		
4	К. М. Симонов «Родина»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40	1		
5	К. М. Симонов «Родина»		1		
6	К. М. Симонов «Родина»		1		
Раздел 2 «Фольклор (устное народное творчество)» (16 ч)					
7	И. З. Сурикова «Рябина», А. В. Кольцова «Русская песня»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40	1		
8	Докучные сказки. Сочинение докучных сказок.		1		
9	Докучные сказки. Сочинение докучных сказок.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40	1		
10	Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушки.		1		
11	Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40	1		
12	Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».		1		
13	Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». Иллюстрации к сказке В. Васнецова и И. Билибина. Сравнение художественного и живописного произведений искусства.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40	1		
14	Русская народная сказка «Иван-Царевич и Серый Волк».		1		
15	Русская народная сказка		1		

	«Иван-Царевич и Серый Волк».				
16	Русская народная сказка «Иван-Царевич и Серый Волк». Иллюстрации к сказке В. Васнецова и И. Билибина. Сравнение художественного и живописного произведений искусства.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40	1		
17	Русская народная сказка «Сивка- Бурка».		1		
18	Русская народная сказка «Сивка- Бурка». Иллюстрации к сказке В. Васнецова и И. Билибина. Сравнение художественного и живописного произведений искусства.		1		
19	«Илья Муромец и Соловей-разбойник»		1		
20	Виды загадок. Структура загадки	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40	1		
21	«Про ленивую и радивую» (сравнение со сказкой В. Ф. Одоевского «Мороз Иванович»)		1		
22	Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные).		1		
Раздел 3 «Творчество И.А.Крылова» (4 ч)					
23	Басня И.А.Крылова «Мартышка и очки».	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40	1		
24	Басня И.А.Крылова «Зеркало и обезьяна»		1		
25	Басня И.А.Крылова «Ворона и лисица».		1		
26	И. А. Крылов — великий русский баснописец.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40	1		
Раздел 4 «Творчество А.С.Пушкина» (9 ч)					
27	А. С. Пушкин — великий русский поэт.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40	1		
28	Отрывков из романа «Евгений Онегин»: «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...»		1		

29	«Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40	1		
30	«Сказка о царе Салтане. События сказочного текста.		1		
31	Литературные сказки «Сказка о царе Салтане». Сравнение народной и литературной сказок.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40	1		
32	«Сказка о царе Салтане». Особенности волшебной сказки		1		
33	«Сказка о царе Салтане».		1		
34	«Сказка о царе Салтане».		1		
35	«Сказка о царе Салтане». Особенности волшебной сказки. Герои литературной сказки. Рисунки И.Билибина к сказке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40	1		
Раздел 5 «Картины природы в произведениях поэтов и писателей 19 века» (8 ч)					
36	Ф. И. Тютчев «Весенняя гроза». «Листья».		1		
37	Ф. И. Тютчев «Весенняя гроза». «Листья».		1		
38	А. А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...».	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40	1		
39	А. А. Фет «Зреет рожь над жаркой нивой...»		1		
40	И. С. Никитин «Полно, степь моя...»		1		
41	И.С.Никитин «Встреча зимы».	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40	1		
42	И. З. Суриков «Детство».		1		
43	И.З. Суриков «Зима».		1		
Раздел 6 «Творчество Л.Н.Толстого» (10 ч)					
44	Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40	1		
45	Л. Н. Толстой. Акула.		1		
46	Л. Н. Толстой. Акула.		1		
47	Л. Н. Толстой. Прыжок		1		
48	Л. Н. Толстой. Прыжок		1		
49	Л. Н. Толстой. Лев и собачка.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40	1		

		7f411a40			
50	Л. Н. Толстой. Какая бывает роса на траве.		1		
51	Л. Н. Толстой. Куда девается вода из моря?		1		
52	Л. Н. Толстой. Какая бывает роса на траве. Куда девается вода из моря?	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40	1		
53	Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого		1		
Раздел 7 «Литературная сказка» (9 ч)					
54	Д. Н. Мамин-Сибиряк «Аленушкины сказки», «Сказка про храброго Зайца – Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост». Присказка.		1		
55	Д. Н. Мамин-Сибиряк «Аленушкины сказки», «Сказка про храброго Зайца – Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост». Присказка.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40	1		
56	В. М. Гаршин «Лягушка-путешественница».		1		
57	В. М. Гаршин «Лягушка-путешественница».		1		
58	В. Ф. Одоевский «Мороз Иванович».	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40	1		
59	В. Ф. Одоевский «Мороз Иванович».		1		
60	М. Горький «Случай с Евсейкой».	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40	1		
61	И. С. Соколов-Микитов «Листопадничек».		1		
62	И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек».		1		
Раздел 8 «Картины природы в произведениях поэтов и писателей 20 века» (10 ч)					
63	Знакомство с названием раздела.		1		
64	Н.А. Некрасов «Славная осень!» «Не ветер бушует над бором...»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40	1		
65	К.Д.Бальмонт «Золотое слово»		1		
66	А.Н.Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы»		1		

67	И.А.Бунин «Детство» «Полевые цветы»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40	1		
68	Обобщение. Поэтическая тетрадь 2. Оценка достижений.		1		
69	Репродукция картины как иллюстрация к художественному произведению	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40	1		
70	Репродукция картины как иллюстрация к художественному произведению.		1		
71	Повтор как приём художественной выразительности.		1		
72	Повтор как приём художественной выразительности.		1		
Раздел 9 «Произведения о взаимоотношениях человека и животных» (16 ч)					
73	Человек и его отношения с животными. Знакомство с названием раздела.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40	1		
74	М.Горький (А.М.Пешков) «Случай с Евсейкой»		1		
75	К.Г.Паустовский «Растрепанный воробей»		1		
76	К.Г.Паустовский «Растрепанный воробей»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40	1		
77	А.И.Куприн «Слон»		1		
78	А.И.Куприн «Слон»		1		
79	А.И.Куприн «Слон»		1		
80	Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания		1		
81	И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40	1		
82	В.И.Белов «Малька провинилась»		1		
83	В.И.Белов «Еще про Мальку»		1		
84	В.В.Бианки «Мышонок Пик»		1		
85	Б.С.Житков «Про обезьянку»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40	1		
86	В.П.Астафьев «Капалуха»		1		
87	В.Ю.Драгунский «Он живой»		1		

	и светится»				
88	Саша Черный «Что ты тискаешь утенка?»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40	1		
Раздел 10 «Произведения о детях» (18 ч)					
89	А. П. Чехов «Ванька»		1		
90	В. Г. Короленко «Слепой музыкант»		1		
91	В. Г. Короленко «Слепой музыкант»		1		
92	М. Горький «Пепе»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40	1		
93	М. Горький «Пепе»		1		
94	Л. Пантелеев «Честное слово», «На ялике»		1		
95	Л. Пантелеев «Честное слово», «На ялике»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40	1		
96	Л. А. Кассиль «Алексей Андреевич»		1		
97	Л. А. Кассиль «Алексей Андреевич»		1		
98	П. Гайдар «Горячий камень»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40	1		
99	Н. Н. Носов «Огурцы»		1		
100	Е. А. Пермяк «Дедушкин характер»		1		
101	В.Ф. Панова «Серёжа»		1		
102	С. В. Михалков «Данила Кузьмич»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40	1		
103	А. И. Мусатов «Оружие»		1		
104	А. И. Мусатов «Оружие»		1		
105	И. Никулина «Бабушкин кактус»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40	1		
106	И. Никулина «Бабушкин кактус»		1		
Раздел 11 «Юмористические произведения» (6 ч)					
107	Б.В.Шергин «Собирай по ягодке – наберешь кузовок». Особенность заголовка произведения		1		
108	А. Платонов «Цветок на земле» А.П.Платонов «Еще мама»		1		
109	М.М.Зощенко «Золотые слова»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40	1		

110	М.М.Зощенко «Великие путешественники»		1		
111	Н.Н.Носов «Федина задача»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40	1		
112	Н.Н.Носов «Телефон» Оценка достижений.		1		
Раздел 12 «Зарубежная литература» (10 ч)					
113	Знакомство с названием раздела. Мифы Древней Греции.		1		
114	Мифы Древней Греции. «Храбрый Персий»		1		
115	Г.Х.Андерсен «Гадкий утенок»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40	1		
116	Г.Х.Андерсен «Гадкий утенок»		1		
117	Г.Х.Андерсен «Гадкий утенок»		1		
118	Ш. Перро «Подарки феи»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40	1		
119	Ц. Топелиуса «Солнечный Луч в ноябре»		1		
120	Тема. Идея. Заголовок Р. Киплинга «Маугли»		1		
121	Тема. Идея. Заголовок Р. Киплинга «Маугли»		1		
122	Тема. Идея. Заголовок Дж. Родари «Волшебный барабан».	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40	1		
Раздел 13 «Библиографическая культура» (4 ч)					
123	Знакомство с названием раздела. Рукописные книги Древней Руси.		1		
124	Рукописные книги Древней Руси.		1		
125	Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности.Первопечатник Иван Федоров	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40	1		
126	Проверим себя и оценим свои достижения.		1		
Повторение (10 ч)					
127	Повторение. Образ Родины в стихотворных и прозаических		1		

	произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны.				
128	Повторение. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков.		1		
129	Повторение. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков.		1		
130	Повторение. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков.		1		
131	Повторение. Произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40	1		
132	Повторение. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи		1		
133	Повторение. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40	1		
134	Повторение. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение		1		
135	Повторение. Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40	1		
136	Повторение. Ценность	Библиотека	1		

	<p>чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности.</p>	<p>ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40</p>			
<p>Итого: 136 ч</p>					