

Рассветовская средняя общеобразовательная школа  
филиал МАОУ Слобода-Бешкильской средней общеобразовательной школы  
Исетского района Тюменской области

Согласовано:  
Эксперт  
Старший методист  
\_\_\_\_\_ Гарманова Д.С.  
24 августа 2023г

Рабочая программа  
учебного предмета  
Музыка  
для 4 класса начального общего образования  
на 2023-2024 уч. год

Составитель: Гарманова Н.В.  
Учитель первой квалификационной категории  
Рассветовская средняя  
общеобразовательная школа  
филиала МАОУ Слобода-Бешкильской  
средней общеобразовательной школы

2023 год

## Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке составлена на основе Федерального государственного стандарта общего образования, Примерной программы начального образования по музыке и содержания авторской программы "Музыка" 1–4 классы Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой и Т.С.Шмагиной.М.

**Место учебного предмета в учебном плане** Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю для обязательного изучения учебного предмета «Музыка», всего - 34 часа в 4 классе.

### Цель изучения учебного курса

*формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной*

*культуры школьников* – наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии и духовного потенциала подрастающего поколения.

**Задачи:** (воспитательные, развивающие, образовательные)

### Задачи музыкального образования младших школьников

формируются на основе целевой установки:

– воспитание интереса и любви к музыкальному

искусству, художественного вкуса, чувства музыки как основы музыкальной грамотности;

– развитие активного, прочувственного и осознанного восприятия

школьниками лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого

и настоящего и накопление на его основе тезауруса – багажа

музыкальных впечатлений, интонационно-

образного словаря, первоначальных знаний о

музыке, формирования опыта музицирования, хорового

исполнительства, необходимых для ориентации ребёнка в сложном мире муз

ыкального

искусства.

**Приоритетным** в данной программе является введение ребёнка в мир музыки *через интонации, темы и образы* музыкальной культуры – "от родного порога", по выражению народного художника России Б.М.Неменского.

Основными **методическими принципами** программы являются

увлечённость, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, тождество

иконтраст, интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

**Виды музыкальной деятельности** на уроках музыки направлены на реализацию принципов развивающего обучения (Д.Б.Эльконин, В.В.Давыдов) в массовом музыкальном образовании и воспитании. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально – ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средство фиксации музыкальной речи.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность учащимся овладеть приёмами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников универсальные учебные действия.

Цель, задачи и содержание данной программы отражают следующие **методы музыкального обучения:**

- художественного, нравственно–эстетического познания музыки;
- интонационно-стилевого постижения музыки;
- эмоциональной драматургии;
- концентричности организации музыкального материала;
- забегания вперёд и возвращения к пройденному (перспективы и ретроспективы в обучении);
- создание "композиций" (в форме диалога, музыкальных ансамблей и др.);
- игры;
- художественного контекста (выхода за пределы музыки).

## **Образовательные технологии**

В рабочей программе используются современные образовательные технологии, в том числе информационно-коммуникационные и здоровьесберегающие. Для обеспечения здоровья и сохранения опираюсь на личностно-ориентированные технологии, технологии дифференцированного, проблемно-поискового, ненасильственного, диалогового и рефлексивного обучения.

## **Содержание учебного предмета**

### **Раздел 1.**

#### **Россия—Родина моя(4ч)**

Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата). Звучащие картины.

Вокальные импровизации на заданный текст. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

#### **Музыкальный материал**

*Концерт № 3 для фортепиано с оркестром.* Главная мелодия 1-й части.

С. Рахманинов.

*Вокализ.* С. Рахманинов.

*Песня о России.* В. Локтев, слова О. Высотской; *Родные места.* Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.

*Ты, рекаль, моя реченька, русская народная песня; Колыбельная, обраб.*

*А.Лядова*; Узоры-то, узореньки; Солдатушки, бравыребятушки; Милый мой хоровод; Амы прососеяли, *русские народные песни, обраб.*

*М.Балакирева, Н.Римского-Корсакова.*

*Александр Невский.* Кантата (фрагменты). С.Прокофьев.

*Иван Сусанин.* Опера (фрагменты). М.Глинка.

## **Раздел 2. О Россиипеть—что стремиться в храм (4ч)**

Нравственные подвиги святых земли Русской (княгиня Ольга, князь Владимир, князь Александр Невский, преподобные Сергей Радонежский и Илья Муромец), их почитание и восхваление. Святые Кирилл и Мефодий—создатели славянской письменности. Религиозные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание; особенности мелодики, ритма, исполнения. Праздники в Русской православной церкви: Пасха—«праздников праздник, торжество из торжеств». Церковные и народные традиции праздника. Образ

светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

### **Музыкальный материал**

Земле Русская, *стихира.*

*Былина об Илье Муромце*, былинный напев сказителей Рябининых.

*Симфония № 2 («Богатырская»)*. 1-я часть (фрагмент). А.

Бородин. *Богатырские ворота*. Из сюиты «Картинки с выставки». М.

Мусоргский. Величание святым Кириллу и Мефодию, *обиходный распев.*

*Гимн Кириллу и Мефодию*. П. Пипков, слова С. Михайловски.

Величание князю Владимиру и княгине Ольге; Баллада о князе Владимире, *слова А. Толстого.*

Тропарь праздника Пасхи.

*Ангел вопиаше*. Молитва. П. Чесноков.

*Богородице Дево, радуйся, № 6*. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.

*Не шуми шумит*, русская народная песня.

*Светлый праздник*. Финал Сюиты-фантазии № 1 для двух фортепиано. С. Рахманинов.

## **Раздел 3. День, полный событий (6ч)**

«В краю великих вдохновений...». Один день с А.Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки. Святогорский монастырь: колокольные звоны. Тригорское: музыкально-литературные вечера—романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт).

Музыкальность поэзии А.Пушкина.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

### **Музыкальный материал**

*В деревне*. М. Мусоргский.

*Осенняя песнь (Октябрь)*. Из цикла «Времена года». П. Чайковский. *Пастораль*.

Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

*Зимнее утро.* Из «Детского альбома». П. Чайковский.

*Укамелька (Январь).* Из цикла «Времена года». П. Чайковский.

*Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер, русские народные песни.*

*Зимняя дорога.* В. Шебалин, стихи А. Пушкина.

*Зимняя дорога.* Ц. Кюи, стихи А. Пушкина.

*Зимний вечер.* М. Яковлев, стихи А. Пушкина.

*Три чуда.* Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков

*Девушки, красавицы; Уж как по мосту, мосточку,* хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский.

*Вступление; Великий колокольный звон.* Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.

*Венецианская ночь.* М. Глинка, слова И. Козлова.

#### **Раздел 4. Гори, горясно, чтобы не погасло! (3ч)**

Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность.

Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора.

Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах.

Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси: Троица. Икона «Троица» А. Рублева.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

#### **Музыкальный материал**

Ойты, речка, реченька; Бульба, *белорусские народные песни.*

Солнце, в дом войди; Светлячок; Сулико, *грузинские народные песни.*

*Аисты,* узбекская народная песня;

*Колыбельная,* английская народная

песня; *Колыбельная,* неаполитанская народная

песня; *Санта-Лючия,* итальянская народная песня;

я;

*Вишня,* японская народная песня.

*Концерт № 1* для фортепиано с оркестром (3-я часть). П. Чайковский.

Камаринская; Мужик на гармонике играет.

**П. Чайковский.**

*Ты воспой, воспой, жавороночек.* Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов.

*Светит месяц,* русская народная песня-пляска.

*Пляска скоморохов.* Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков

Троицкие песни.

## **Раздел 5. В концертном зале (5 ч)**

Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической музыки (симфония, симфоническая увертюра). Особенности музыкальной драматургии (сочинения А. Бородина, П. Чайковского, С. Рахманинова, Л. Бетховена). Интонационная народная музыка в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота). Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

### **Музыкальный материал**

*Ноктюрн*. Из Квартета № 2. А. Бородин.

*Вариации на тему рококо* для виолончели с оркестром (фрагменты). П. Чайковский.

*Сирень*. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.

*Старый замок*. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

*Песня Франкского горьцаря*, ред. С. Василенко

**Полонез ля мажор; Вальс симинор;  
Мазурки ля минор, фа мажор, си-бемоль мажор.** Ф. Шопен.

*Желание*. Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. В. С. Рождественского.

*Соната № 8 («Патетическая»)* (фрагменты). Л. Бетховен.

*Венецианская ночь*. М. Глинка, слова И. Козлова.

*Арагонская хота*. М. Глинка.

*Баркарола (Июнь)*. Из цикла «Времена года». П. Чайковский.

## **Раздел 6. В музыкальном театре (6 ч)**

События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева. Опера. Музыкальная тема — характеристика действующих лиц.

Ария, речитатив, песня, танцы и др. Линии драматургического развития действия в опере.

Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность.

Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах А. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка.

Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика. Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.

Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкальных спектаклей.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

### **Музыкальный материал**

**Интродукция, танцы из II действия, сцена и хор из III действия, сцена из IV действия.** Из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка.

**Песня Марфы («Исходила младшенька»);  
Пляска пер-сидок.** Из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.

*Персидский хор.* Из оперы «Руслан и Людмила». М.  
Глинка.*Колыбельная; Танец с саблями.* Из балета «Гаянэ». А.  
Хачатурян.*Первая картина.* Из балета «Петрушка». И. Стравинский.  
*Вальс.* Из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.  
*Песня Элизы («Я танцевать хочу»).* Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.  
*Звездная река.* Слова и музыка В. Семенова; *Джаз.* Я. Дубравин, слова  
В. Сусллова; *Острый ритм.* Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.

#### **Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (6ч)**

Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков, Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер, С. Лемешев, И. Козловский, М. Ростроповичи др.). Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи. Музыкальные инструменты: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевр классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, помещенных в рабочей тетради.

#### **Музыкальный материал**

*Прелюдия до-диез минор.* С. Рахманинов.  
*Прелюдии №7 и №20.* Ф. Шопен.  
*Этюд №12 («Революционный»).* Ф. Шопен.  
*Соната №8 («Патетическая»).* Л. Бетховен.  
*Песня Сольвейг; Танец Анитры.* Из сюиты «Пер Гюнт». Э.  
Григ. *Исходила младешенька; Тонкая рябина,* русские народные  
песни; *Пастушка,* французская народная песня в об- раб. Ж.  
Векерлена. *Пожелания друзьям;*  
*Музыкант.* Слова и музыка Б. Окуджавы;  
*Песня о друге.* Слова и музыка В. Высоцкого;  
*Резиновый*  
*Сказка полесу идет.* С. Никитин, слова Ю. Мориц.  
*Шехеразада.* 1-я часть симфонической сюиты (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.  
*Рассвет на Москве-реке.* Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

#### **Виды организации учебной деятельности:**

- самостоятельная работа
- творческая работа
- конкурс
- викторина

#### **Основные виды контроля при организации контроля работы:**

- вводный
- текущий



- итоговый
- индивидуальный
- письменный
- контроль учителя

**Формы контроля:**

- наблюдение
- устный опрос
- проверочная работа
- тест

**Планируемые результаты изучения учебного**

**предмета Предметные результаты**

**Музыка в жизни человека**

**Обучающийся научится:**

- воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, включая фрагменты опер, балетов, кантат, симфоний;
- различать русскую музыку и музыку других народов; сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки;
- понимать нравственный смысл сказочных образов опере и балете, героических образов в русских народных песнях и в музыке крупных жанров: опере и кантате;
- эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора;
- понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека;
- передавать в музыкально-художественной деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- соотносить исполнение музыки с собственным жизненным впечатлением и осуществлять свой исполнительский замысел, предлагая исполнительский план песни и т.д.
- осуществлять (в рамках решения проектных задач) поиск необходимой информации, в т.ч. ИКТ;
- владеть первоначальными навыками самоорганизации и самооценки культурного досуга.

## **Основные закономерности музыкального искусства**

- слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и образительные интонации, различать произведения разных жанров;
- наблюдать за развитием музыкальных образов, тем, интонаций, воспринимать различия в формах построения музыки;
- участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов, выражая свое мнение в общении со сверстниками;
- узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности;
- узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; звучание музыкальных инструментов и певческих голосов.

### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- проявлять творческую инициативу в реализации собственных замыслов в процессе пения, игры на детских элементарных музыкальных инструментах под музыку;
- импровизировать мелодии на отдельные фразы и законченные фрагменты стихотворного текста в характере песни, танца и марша;
- пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминизации;
- находить в музыкальном тексте особенности формы, изложения;
- различать звучание музыкальных инструментов (включая тембр арфы, виолончели, челесты).

### **Обучающийся получит возможность овладеть:**

- представлениями о композиторском (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, Ф. -Й Гайдн, И. -С. Бах, В.-А Моцарт, Э.Григ, Г.В. Свиридов, С.С. Прокофьев, Р.К. Щедрин и др.) исполнительском творчестве;
- музыкальными понятиями: мажорная и минорная гаммы, фермата, паузы различной длительности, диез, бемоль, ария, канон и др.

## **Музыкальная картина мира**

### **Обучающийся научится:**

- выразительно исполнять попевки и песни с соблюдением основных правил пения в т.ч. с дирижированием (2\4, 3\4, 4\4, 3\8, 6\8)
- петь темы из отдельных прослушиваемых музыкальных произведений; исполнять песни в однополосном и двухголосном изложении;
- различать мелодию и аккомпанемент, передавать различный ритмический рисунок в испол

нениидоступныхпроизведений;

-сопоставлятьмузыкальныеобразывзвучаниииразныхмузыкальныхинструментов;

-различатьязыкмузыкиразныхстран мира.

***Обучающийсяполучитвозможностьнаучиться:***

-сравниватьзвучаниеодногоитогожепроизведениявразномисполнении;

-узнаватьпройденныемузыкальныепроизведенияиихавторов;

-приводитьпримерыизвестныхмузыкальныхжанров,форм;

-собирать музыкальные коллекции, принимать участие в проведении культурныхмероприятийвклассе,представлятьрезультаты

проектнойдеятельности.

## Календарно-тематическое планирование

### 4 КЛАСС

№ п/п	Тема урока/раздела	Кол-во час	Электронные цифровые образовательные ресурсы	Дата план	Дата факт
1	<b>Россия-Родина моя.</b> Мелодия. Ты запой мне эту песню	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f8434f36">https://m.edsoo.ru/f8434f36</a>		
2	«Что не выразишь словами, звуком на душу навей»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f843639a">https://m.edsoo.ru/f843639a</a>		
3	Как сложили песню. Звучащие картины	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f84364e4">https://m.edsoo.ru/f84364e4</a>		
4	Жанры народных песен, их интонационный образ особенности	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f8436818">https://m.edsoo.ru/f8436818</a>		
5	Я пойду по полю белому...	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fa250646">https://m.edsoo.ru/fa250646</a>		
6	На великий праздник собралась Русь!	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f843698a">https://m.edsoo.ru/f843698a</a>		
7	<b>О Родине петь - что стремиться в храм</b> Святые земли Русской	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f8436caa">https://m.edsoo.ru/f8436caa</a>		
8	Приют спокойствия, трудов и вдохновения	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f8436caa">https://m.edsoo.ru/f8436caa</a>		

9	<b>День полный событий</b> Что за прелесть эти сказки	1	Библиотек а ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f8436caa">https://m.edsoo.ru/f8436caa</a>		
10	Музыка ярмарочных гуляний	1			
11	Святогорский монастырь	1	Библиотек а ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f8436ffc">https://m.edsoo.ru/f8436ffc</a>		
12	Приют сияньем муз одетый	1			
13	<b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло!</b>	1	Библиотека ЦОК		

	Композитор – имя ему народ		<a href="https://m.edsoo.ru/f8445a70">https://m.edsoo.ru/f8445a70</a>		
14	Музыкальные инструменты России	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f8436e12">https://m.edsoo.ru/f8436e12</a>		
15	Музыкант – чародей. О музыке и музыкантах	1			
16	<b>В концертном зале.</b> Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо.	1			
17	Старый замок. Счастье в сирени живёт.	1			
18	Не молкнет сердце чуткое Шопена...	1			
19	«Патетическая» соната Л.В.Бетховена	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f843a800">https://m.edsoo.ru/f843a800</a>		
20	Царит гармония оркестра	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f8439ff4">https://m.edsoo.ru/f8439ff4</a>		
21	<b>День полный событий</b> Зимнее утро. Зимний вечер	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f843ac10">https://m.edsoo.ru/f843ac10</a>		
22	Опера И.М.Глинки Иван Сусанин	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f8438276">https://m.edsoo.ru/f8438276</a>		
23	Исходила младёшенька	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f8437fb0">https://m.edsoo.ru/f8437fb0</a>		
24	Русский Восток. Восточные мотивы.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f843b818">https://m.edsoo.ru/f843b818</a>		
25	Балет И.Ф.Стравинского Петрушка	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f843c984">https://m.edsoo.ru/f843c984</a>		
26	Театр музыкальных комедий	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f843caec">https://m.edsoo.ru/f843caec</a>		
27	<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье</b> Прелюдия. Исповедь души	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f843caec">https://m.edsoo.ru/f843caec</a>		

			<a href="https://m.edso.ru/f843cc40">o.ru/f843cc40</a>		
28	Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара)	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edso.ru/f843cda8">https://m.edso.ru/f843cda8</a>		
29	<b>О России петь – что стремиться в храм</b> Праздник из праздников, торжество из торжеств	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edso.ru/f843cefc">https://m.edso.ru/f843cefc</a>		
30	Родной обычай старины. Светлый праздник	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edso.ru/f843d866">https://m.edso.ru/f843d866</a>		
31	Праздники русского народа:Троицын день	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edso.ru/f843dce4">https://m.edso.ru/f843dce4</a>		
32	В каждой интонации спрятан человек	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edso.ru/f843f210">https://m.edso.ru/f843f210</a>		
33	Музыкальный сказочник	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edso.ru/fa25110e">https://m.edso.ru/fa25110e</a>		
34	Рассвет на Москве-реке	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edso.ru/f843f7c4">https://m.edso.ru/f843f7c4</a>		
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПОПРОГРАММЕ</b>		<b>3 4</b>			

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Наименование объектов и средств учебно-методического и  
материально-технического обеспечения

Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шагина. Музыка. 4 класс. Учебник. – М.:  
«Просвещение», 2022 г.

Ресурсы Интернета

<http://easyen.ru/> - Современный учительский портал <https://infourok.ru/biblioteka> - Библиотека методических  
материалов <https://nsportal.ru/> - Социальная сеть работников образования





