

АРХАНГЕЛЬСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ФИЛИАЛ
МУНИЦИПАЛЬНОГО АВТОНОМНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
СЛОБОДА-БЕШКИЛЬСКОЙ СРЕДНЕЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ
ИСЕТСКОГО РАЙОНА ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ



Рабочая программа учебного предмета
«ЛИТЕРАТУРА»
для 5-8 классов основного общего образования
на 2023-2024 уч.год

Составитель: Кухаренко Анастасия Алексеевна.
Учитель русского языка и литературы
1 квалификационной категории

2023 год

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению

национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

Общее число часов, рекомендованных для изучения литературы, - 442 часа: в 5, 6, 9 классах на изучение литературы отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах - 2 часа в неделю.

«Рабочая программа воспитания реализуется в рамках модуля «Школьный урок» через достижение личностных результатов обучения».

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС

Мифология.

Мифы народов России и мира.

Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

Литература первой половины XIX века И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и др. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX–XX веков.

Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А.К.Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков.

А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчишки», «Хирургия» и др.

М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX–XXI веков.

Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов «Сын артиллериста» и др.

Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Ковалёва, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература.

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

6 КЛАСС

Античная литература.

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор. Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.

Древнерусская литература.

«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.

А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др.

Литература второй половины XIX века.

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы по выбору).

А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX века.

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.

Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».

Зарубежная литература Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.

7 КЛАСС

Древнерусская литература.

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент).

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе, например, «Русский язык», «Воробей» и др.

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX – начала XX века.

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века.

А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.

В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

Литература второй половины XX века.

В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всемирный выход из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

Зарубежная литература.

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

8 КЛАСС

Древнерусская литература.

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века.

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века.

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернак и др.

М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

Литература второй половины XX века.

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века(не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX–XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).

Поэзия второй половины XX – начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

Зарубежная литература. У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность

инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;

- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 КЛАСС

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объёмом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

7 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик,

литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

**4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
5 КЛАСС**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Мифология					
1.1	Мифы народов России и мира	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		3			
Раздел 2. Фольклор					
2.1	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
2.2	Сказки народов России и народов мира	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		7			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	И. А. Крылов. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.2	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

	семи богатырях».				
3.3	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.4	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		14			
Раздел 4. Литература второй половины XIX века					
4.1	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
4.2	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник» и др.. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
4.3	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	5	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		13			
Раздел 5. Литература XIX—XX веков					
5.1	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.2	Юмористические рассказы	4			Библиотека ЦОК

	отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др. М.М.Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.				https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.3	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, произведения А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.4	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.5	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		16			
Раздел 6. Литература XX—XXI веков					
6.1	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

	Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. "Сын артиллериста" и др.				
6.2	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. (не менее двух), например, произведения В.Г.Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю.Я.Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю.Абгарян	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
6.3	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. (одно по выбору). Например, К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
6.4	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		9			
Раздел 7. Зарубежная литература					

7.1	Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.2	Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л.Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж.Р.Р.Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.3	Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдли. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.4	Зарубежная приключенческая проза. (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.5	Зарубежная проза о животных. (одно-два произведения по выбору). Например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

	«Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.				
Итого по разделу	8				
Развитие речи	8				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Внеклассное чтение	7				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итоговые контрольные работы	2	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Резервное время	15				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	2		0	

6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Античная литература					
1.1	Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Фольклор					
2.1	Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
2.2	Народные песни и баллады народов России и мира. (не менее трёх песен и одной баллады), «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		7			
Раздел 3. Древнерусская литература					
3.1	«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

	о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега»				
Итого по разделу		2			
Раздел 4. Литература первой половины XIX века					
4.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский»	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
4.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
4.3	А. В. Кольцов. Стихотворения не менее двух). «Косарь», «Соловей и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		13			
Раздел 5. Литература второй половины XIX века					
5.1	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.2	А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.3	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

5.4	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.5	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)	2	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.6	А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.7	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		16			
Раздел 6. Литература XX века					
6.1	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX века. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов), Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.3	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

	войне. (два произведения по выбору), Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»; А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год» и др.)				
6.4	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.5	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. (не менее двух), Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.6	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.7	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

	Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...»				
Итого по разделу		19			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.2	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.3	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.	4	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.4	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		11			
Развитие речи		8			Библиотека ЦОК

				https://m.edsoo.ru/7f41542e
Внеклассное чтение	7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итоговые контрольные работы	2	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Резервное время	15			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	2	0	

7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	Древнерусские повести. (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		1			
Раздел 2. Литература первой половины XIX века					
2.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент)	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
2.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел»,	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	«Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»				
2.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		13			
Раздел 3. Литература второй половины XIX века					
3.1	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.2	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.3	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.4	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.5	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки	2			Библиотека ЦОК

	(две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.				https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.6	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. (не менее двух). Например, произведения А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера	2	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		13			
Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века					
4.1	А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
4.2	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
4.3	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А.Т.Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		5			

Раздел 5. Литература первой половины XX века					
5.1	А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.2	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.3	В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.4	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.5	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		7			
Раздел 6. Литература второй половины XX века					

6.1	В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
6.3	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
6.4	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.	2	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		7			

Раздел 7. Зарубежная литература				
7.1	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идадьго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
7.2	Зарубежная новеллистика. (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
7.3	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц»	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		7		
Развитие речи		5		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Внеклассное чтение		2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итоговые контрольные работы		2	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Резервное время		6		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	2	0

8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Литература XVIII века					
2.1	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		3			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка»	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
3.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

	хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри»				
3.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор»	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		19			
Раздел 4. Литература второй половины XIX века					
4.1	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
4.2	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
4.3	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы)	2	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		6			
Раздел 5. Литература первой половины XX века					
5.1	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
5.2	Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

	тему «Человек и эпоха». Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.				
5.3	М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		6			
Раздел 6. Литература второй половины XX века					
6.1	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.)	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.2	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.3	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	2	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.4	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.5	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.6	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

	половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.)				
6.7	Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		13			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
7.2	Ж. Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

	выбору)				
Итого по разделу		5			
Развитие речи		5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Внеклассное чтение		2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итоговые контрольные работы		2	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Резервное время		5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	2	0	

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
5 КЛАСС**

№ п/п	Тема урока/раздела	ЭОР/ЦОР	Кол- во часов	Дата по плану	Дата по факту
Раздел 1. Мифология (3ч+1р.р+1вн.чт)					
1	Развитие речи. Книга в жизни человека	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19572a	1		
2	Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195838	1		
3	Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195946	1		
4	«Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195a5e	1		
5	Внеклассное чтение. Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. «Легенда об Арионе»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195c02	1		
Раздел 2. Фольклор (7ч+2рез.ч.)					
6	Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195d1a	1		
7	Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195e28	1		
8	Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196062	1		
9	Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в сказке "Царевна-лягушка"	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196170	1		

10	Главные герои волшебных сказок Василиса Премудрая и Иван-царевич	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19629c	1		
11	Поэзия волшебной сказки	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196418	1		
12	Сказки о животных «Журавль и цапля». Бытовые сказки «Солдатская шинель»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19658a	1		
13	Резервный урок. Духовно-нравственный опыт народных сказок. Итоговый урок	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19671a	1		
14	Резервный урок. Роды и жанры литературы и их основные признаки	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19685a	1		
Раздел 3. Литература первой половины XIX века (14ч + 2 вн.чт + 2 рез.ч.)					
15	Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196a9e	1		
16	Внеклассное чтение. Русские баснописцы XVIII века. А. П. Сумароков «Кокушка». И. И. Дмитриев «Муха».	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196bfc	1		
17	И. А. Крылов - великий русский баснописец. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196daa	1		
18	И. А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведения, их речь. "Волк на псарне"	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196ed6	1		
19	И. А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений «Листы и Корни», «Свинья под Дубом»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196fee	1		
20	И. А. Крылов. Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1970fc	1		
21	А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19720a	1		

22	А. С. Пушкин. Лирический герой в стихотворениях поэта. Образ няни.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197354	1		
23	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1974e4	1		
24	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенные герои	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197610	1		
25	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Волшебство в сказке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197728	1		
26	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Язык сказки. Писательское мастерство поэта	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197840	1		
27	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197bb0	1		
28	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: патриотический пафос, художественные средства изображения	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197d4a	1		
29	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197e58	1		
30	Н. В. Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеством". Сочетание комического и лирического. Язык произведения	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197fa2	1		
31	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Реальность и фантастика в повестях писателя "Заколдованное место"	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198128	1		
32	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Народная поэзия и юмор в повестях писателя «Заколдованное место»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198268	1		

Раздел 4. Литература второй половины XIX века (13 ч.+ 2 р.р.+ 1 и.к.р.)

33	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: история создания, прототипы героев	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198754	1		
34	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: проблематика произведения	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198876	1		
35	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: сюжет и композиция	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19898e	1		
36	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Образ Герасима	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198aba	1		
37	Развитие речи. И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль интерьерера в произведении. Каморка Герасима	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198c36	1		
38	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль природы и пейзажа в произведении		1		
39	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и др.. Тема, идея, содержание, детские образы	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198380	1		
40	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198498	1		
41	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос». Тематика, проблематика, система образов	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1985ce	1		
42	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль, тема, идея	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198d80	1		
43	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199028	1		
44	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Образы татар	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198ea2	1		
45	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Нравственный облик героев	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19914a	1		
46	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский	Библиотека ЦОК	1		

	пленник». Картины природы. Мастерство писателя	https://m.edsoo.ru/8a199258			
47	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Подготовка к домашнему сочинению по произведению		1		
48	Итоговая контрольная работа. Литература и жизнь	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199366	1		
Раздел 5. Литература XIX—XX веков (16ч.+ 2 р.р. +2 рез.ч.)					
49	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Фет. "Чудная картина...", "Весенний дождь", "Вечер", "Еще весны душистой нега..."	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19947e	1		
50	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...», «Бледнеет ночь... Туманов пелена...»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1995aa	1		
51	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Блок. «Погружался я в море клевера...», «Белой ночью месяц красный...», «Летний вечер»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199820	1		
52	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной С. А. Есенин. «Береза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Поет зима — аукает...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1999e2	1		
53	[[Резервный урок. Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной [[Н. М. Рубцов. «Тихая моя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199b04	1		

	родина», «Родная деревня»]]				
54	Развитие речи.Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Итоговый урок	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199c30	1		
55	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков. А. П. Чехов. Рассказы (два по выбору). «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др. Тематический обзор	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199d48	1		
56	Рассказы А. П. Чехова. Способы создания комического	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199e60	1		
57	М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча».Тема, идея, сюжет	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29050	1		
58	М. М. Зощенко. «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др. Образы главных героев в рассказах писателя.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29154	1		
59	Развитие речи. Мой любимый рассказ М.М. Зощенко		1		
60	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприн «Белый пудель», М. М. Пришвин «Кладовая солнца», К. Г. Паустовский «Тёплый хлеб», «Заячы лапы», «Кот-ворюга». Тематика и проблематика. Герои и их поступки	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2662a	1		
61	Нравственные проблемы сказок и рассказов А.И.Куприна, М.М.Пришвина, К.Г.Паустовского	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26ba2	1		
62	Язык сказок и рассказов о животных А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26918	1		
63	Произведения отечественной литературы о природе и животных. Связь с народными сказками. Авторская позиция	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26a6c	1		

64	Резервный урок. Произведения русских писателей о природе и животных. Темы, идеи, проблемы. Итоговый урок		1		
65	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др. Тема, идея, проблематика		1		
66	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др. Система образов		1		
67	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28452	1		
68	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Система образов. Образ главного героя произведения	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28574	1		
Раздел 6. Литература XX—XXI веков (9 ч.+ 2 вн.ч.+ 5 р.ч.)					
69	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. "Сын артиллериста" и др. Проблема героизма	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27b60	1		
70	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. «Сын артиллериста» и др.: дети и взрослые в условиях военного времени	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27c82	1		
71	В. П. Катаев. «Сын полка». Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27da4	1		

	произведения				
72	Резервный урок. В. П. Катаев. «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Война и дети		1		
73	Резервный урок. Л. А. Кассиль. "Дорогие мои мальчишки". Идеино-нравственные проблемы в произведении. "Отметки Риммы Лебедевой"	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27f98	1		
74	Внеклассное чтение. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне. Итоговый урок	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28146	1		
75	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. [[(не менее двух), например, произведения В.Г.Короленко, В.П.Катаева, В.П.Крапивина, Ю.П.Казакова, А.Г.Алексина, В.П.Астафьева, В.К.Железникова, Ю.Я.Яковлева, Ю.И.Коваля, А.А.Гиваргизова, М.С.Аромштам, Н.Ю.Абгарян.] Обзор произведений. Специфика темы	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27926	1		
76	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Тематика и проблематика произведения. Авторская позиция	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27a48	1		
77	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Герои и их поступки		1		
78	Резервный урок. Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Современный взгляд на тему детства в литературе		1		
79	Внеклассное чтение. Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства		1		
80	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. (одно по выбору). К.		1		

	Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору). Тематика произведений				
81	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Проблематика произведений К.Булычева		1		
82	Резервный урок. Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Сюжет и проблематика произведения		1		
83	Литература народов России. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела». Тематика стихотворений	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc288a8	1		
84	Резервный урок. Образ лирического героя в стихотворениях Р.Г.Гамзатова и М.Карима		1		
Раздел 7. Зарубежная литература (8ч. +2 вн.чт. +4 рез.ч.+ 3 р.р+ 1 и.к.р.)					
85	Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей». Тема, идея сказки. Победа добра над злом	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28b32	1		
86	Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»: красота внутренняя и внешняя. Образы. Авторская позиция	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28c36	1		
87	Внеклассное чтение. Сказки Х. К. Андерсена (по выбору)		1		
88	Развитие речи. Любимая сказка Х. К. Андерсена		1		
89	Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др. Герои и мотивы	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28e52	1		

90	Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др. Стиль и язык, художественные приемы	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28d3a	1		
91	Резервный урок. Художественный мир литературной сказки. Итоговый урок	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28f4c	1		
92	Резервный урок. Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдли. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др. Обзор по теме	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6	1		
93	Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдли. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро». Тема, идея, проблематика		1		
94	Резервный урок. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Тематика произведения. Сюжет. Система персонажей. Образ главного героя		1		
95	Развитие речи. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев		1		
96	Итоговая контрольная работа. Образы детства в литературных произведениях	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29fd2	1		
97	Зарубежная приключенческая проза. (два произведения по выбору), например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др. Обзор по зарубежной	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a108	1		

	приключенческой прозе. Темы и сюжеты произведений				
98	Резервный урок. Р.Л.Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору). Образ главного героя. Обзорный урок		1		
99	Внеклассное чтение. Зарубежная приключенческая проза. Любимое произведение		1		
100	Зарубежная проза о животных. (одно-два произведения по выбору), например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др. Тематика, проблематика произведения	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26d78	1		
101	Зарубежная проза о животных. Герои и их поступки	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26e9a	1		
102	Развитие речи. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы		1		

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока/раздела	ЭОР/ЦОР	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту
Раздел 1. Античная литература (2 ч. + 2р.р. + 1 рез.ч.)					
1	Рез.ч. Введение в курс литературы 6 класса	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/6/	1		
2	Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2aa04 Урок «Гомер. «Илиада» и «Одиссея» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7069/start/246450/	1		
3	Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2abbc Урок «Легенды о Троянской войне. «Илиада» Гомера и ее герои» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/778/	1		
4	Р/Р Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a	1		
5	Р/Р Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2aee6 Урок ««Илиада». Описание щита Ахилла. Диалоги искусств: щит Ахилла в литературе и изобразительном искусстве» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/779/	1		
Раздел 2. Фольклор (7 ч. + 3 вн.чт. + 1 р.р. +1 и.к.р)					
6	Былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Жанровые особенности, сюжет, система образов.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b06c Урок «Былины. Теория литературы. Былина как жанр. Герои былин» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/965/	1		
7	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Идеино-тематическое содержание, особенности композиции, образы.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc	1		

8	Внеклассное чтение. Тематика русских былин. Традиции в изображении богатырей. Былина «Вольга и Микула Селянинович»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b3be	1		
9	Былина «Садко». Особенность былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0 Урок «Былины Киевского цикла. Былины Новгородского цикла» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/966/	1		
10	Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве	Урок «Диалог искусств. Образы богатырей в русской культуре. А. К. Толстой "Илья Муромец"» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/967/	1		
11	Русская народная песня. Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b706 Видео «Календарно-обрядовые песни» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/2709989?menuReferrer=catalogue	1		
12	Народные баллады народов России и мира «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Тематика, система образов	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b81e Урок «Песнь о Роланде» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/969/	1		
13	Баллада «Аника-воин». Специфика русской народной баллады. Изобразительно-выразительные средства	Урок «Взаимосвязь музыки и литературы. Жанровое единство» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/605978?menuReferrer=catalogue	1		
14	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р. Л. Стивенсона "Вересковый мёд". Тема, идея, сюжет, композиция	Урок «Р. Л. Стивенсон. «Вересковый мёд» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7415/start/302301/	1		
15	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», "Перчатка". Сюжетное своеобразие	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2bb52 Урок «Литературная баллада и её герои. Ф. Шиллер. Кубок. Переложение В. А. Жуковского. Поэтические переложения В. А. Жуковского. Р.Л. Стивенсон. Вересковый мёд. Пер. С.Я. Маршака» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/1382/	1		

16	Итоговый урок по разделу "Фольклор". Отражение фольклорных жанров в литературе	Урок «Литература и фольклор. Устное народное творчество» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/455820?menuReferrer=catalogue	1		
17	Р/Р Викторина по разделу "Фольклор"	https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/455820?menuReferrer=catalogue	1		
Раздел 3. Древнерусская литература (2 ч. + 2р.р.)					
18	Р/Р. Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c124 Урок «Древнерусская литература» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2726910?menuReferrer=catalogue	1		
19	«Повесть временных лет»: «Сказание о белгородском киселе». Тематика фрагмента, особенности жанра	Урок «Повесть временных лет»: «Сказание о белгородском киселе» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7030/start/266369/	1		
20	«Повесть временных лет»: «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега». Анализ фрагментов летописи. Образы героев	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c354 Урок «Повесть временных лет и её герои. Предание о смерти князя Олега» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/780/	1		
21	Р/Р Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести временных лет» по выбору	Урок ««Повесть временных лет»: «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7652469?menuReferrer=catalogue	1		
Раздел 4. Литература первой половины XIX века (13 ч. + 1 вн.чт. +1 р.р. + 3 рез.ч.)					
22	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом "Повести временных лет"	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4	1		
23	А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча» и др. Пейзажная лирика поэта	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c61a Урок «Тема дороги в лирике А. С. Пушкина» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7043/start/314862/	1		
24	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения	Урок «А. С. Пушкин. «Узник» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7041/start/292538/	1		

25	Рез.ч. Двусложные размеры стиха	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c732 Урок «Двусложные и трёхсложные размеры стиха» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7038/start/314894/	1		
26	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема, идея произведения	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c84a	1		
27	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Сюжет, фабула, система образов	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c976 Урок «А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». Композиция романа» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7046/start/314926/	1		
28	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". История любви Владимира и Маши. Образ главного героя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2cba6	1		
29	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ce58 Урок «А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». Старшее поколение в романе» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7044/start/247410/	1		
30	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Смысл финала романа	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2cf70	1		
31	Р/Р Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина "Дубровский"	Урок «Контрольная работа по роману А.С. Пушкина "Дубровский"» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/673473?menuReferrer=catalogue	1		
32	Рез.ч. Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d092 Урок «А. С. Пушкин. Лицейские годы. «И. И. Пущину»» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7039/start/247314/	1		
33	Внеклассное чтение. Любимое произведение А.С.Пушкина	Видео «Биография А.С. Пушкина» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8466716?menuReferrer=catalogue	1		

34	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения "Три пальмы", "Утес", "Листок". История создания, тематика	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d1be Урок «М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7048/start/246130/	1		
35	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения "Три пальмы", "Утес", "Листок". Лирический герой, его чувства и переживания	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0 Урок «М. Ю. Лермонтов "Утес", "На севере диком". Мотив одиночества» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7433988?menuReferrer=catalogue	1		
36	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения "Три пальмы", "Утес", "Листок". Художественные средства выразительности	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d420 Урок «М. Ю. Лермонтов. Лирика» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7049/start/315021/	1		
37	Рез.ч. Трехсложные стихотворные размеры	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d538	1		
38	А. В. Кольцов. Стихотворения "Косарь", "Соловей". Тематика	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc	1		
39	А. В. Кольцов. Стихотворения "Косарь", "Пахарь". Художественные средства воплощения авторского замысла	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0 Видео «А.В. Кольцов» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/4957023?menuReferrer=catalogue	1		
Раздел 5. Литература второй половины XIX века (16 ч. + 2.р.р.+ 1 и.к.р. + 6 рез.ч.)					
40	Ф. И. Тютчев. Стихотворения "Есть в осени первоначальной...", "С поляны коршун поднялся...". Тематика произведений	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d920 Урок «Ф. И. Тютчев - великолепный певец природы» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7529745?menuReferrer=catalogue	1		
41	Ф. И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся...». Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2db82 Урок «Ф.И. Тютчев. Стихотворения "Листья" и "С поляны коршун спустился»» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/758460?menuReferrer=catalogue	1		
42	А. А. Фет. Стихотворение, «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришел к тебе с приветом...» Проблематика произведений поэта	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2db82 Видео «А.А. Фет. Биография и творчество» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/3591751?menuReferrer=catalogue	1		

43	А. А. Фет. Стихотворения «Я пришёл к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Своеобразие художественного видения поэта	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2de7a Урок «А. А. Фет. Волшебные картины русской природы» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7052/start/307610/	1		
44	Рез.ч. Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова, А. В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6	1		
45	И. С. Тургенев. Сборник рассказов "Записки охотника". Рассказ "Бежин луг". Проблематика произведения	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8	1		
46	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e28a Урок «И. С. Тургенев. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7050/start/247346/	1		
47	Рез. ч. И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac Урок «И. С. Тургенев. «Бежин луг»: образы крестьянских детей» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7036/start/247282/	1		
48	Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2 Н. С. Лесков. «Левша». Автор и сказитель в сказе, идейный смысл произведения (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7051/start/246066/	1		
49	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba	1		
50	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское отношение к герою	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0 Урок «Н. С. Лесков. «Левша»: судьба мастера. Н. С. Лесков. «Левша»: язык сказа» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7032/start/315085/	1		
51	Рез. ч. Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева, Н. С.Лескова	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8	1		

52	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Тематика произведения	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e924 Урок «Автобиографический характер повести «Детство». Значение темы детства в творчестве Л.Н. Толстого» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/174265?menuReferrer=catalogue	1		
53	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Проблематика повести	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e Урок «Психологизм повести Л.Н. Толстого "Детство"» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/285598?menuReferrer=catalogue	1		
54	Р/Р Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы родителей	Урок «Л. Н. Толстой «Детство». Главы из повести» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7514926?menuReferrer=catalogue	1		
55	Р/Р Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы Карла Ивановича и Натальи Савишны	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2edf2	1		
56	Итоговая контрольная работа	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f036	1		
57	А. П. Чехов. Рассказы. «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Хамелеон». Проблема маленького человека	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f54a Урок «А. П. Чехов. «Толстый и тонкий» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7053/start/246610/	1		
58	А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Юмор, ирония, источники комического	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee Урок «А. П. Чехов «Хамелеон», «Злоумышленник», «Размазня» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7514986?menuReferrer=catalogue	1		
59	А. П. Чехов. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f824	1		
60	Рез.ч. А. П. Чехов. Художественные средства и приёмы изображения в рассказах	Видео «А. П. Чехов. Рассказ "Смерть чиновника"» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9363587?menuReferrer=catalogue	1		

61	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f932 Урок «А. И. Куприн. «Чудесный доктор» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7057/start/246962/	1		
62	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Проблематика произведения	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fa54 Урок «Тема служения людям в рассказе А. И. Куприна "Чудесный доктор"» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8381102?menuReferrer=catalogue	1		
63	Рез.ч. А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа	Видео «А.К. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/3651917?menuReferrer=catalogue	1		
64	Рез.ч. Итоговый урок по творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c	1		
Раздел 6. Литература XX века (19 ч.+ 1 вн.чт. + 2 рез.ч.)					
65	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. А. А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю...», «Лениво и тяжело плывут облака...», «Встану я в утро туманное...»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e Видео «Стихотворения А.А. Блока о природе» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/11007499?menuReferrer=catalogue	1		
66	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Низкий дом с голубыми ставнями», «Я покинул родимый дом...», «Топаи да болота»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fda6 Урок «С.А. Есенин. Родная природа в стихотворениях С.А. Есенина» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/257318?menuReferrer=catalogue	1		

67	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fec8 Урок «Владимир Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1099710?menuReferrer=catalogue Урок «В. В. Маяковский. Краткий рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». «Хорошее отношение к лошадям» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3070/start/	1		
68	Стихотворения отечественных поэтов XX века: О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера, Ю.Д.Левитанского, Ю.П.Мориц, Б.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3004e Урок «Песни на слова русских поэтов XX века А. Н. Вертинский «Доченьки», И. А. Гофф «Русское поле», С. Есенин. «Отговорила роща золотая...»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...»; Б. Окуджава «По смоленской дороге...» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/2299/start/	1		
69	Стихотворения отечественных поэтов XX века: О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера, Ю.Д.Левитанского, Ю.П.Мориц, Б.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30170	1		
70	Стихотворения отечественных поэтов XX века: О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера, Ю.Д.Левитанского, Ю.П.Мориц, Б.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30288	1		
71	Рез.ч. Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc303aa	1		

72	<p>Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Обзор. Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» и др.</p>	<p>Урок «Произведения о Великой Отечественной войне» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7065/start/245906/ Урок «Борис Екимов "Ночь исцеления"» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1141466?menuReferrer=catalogue Урок «Борис Екимов Рассказ "Ночь исцеления"» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1447460?menuReferrer=catalogue</p>	1		
73	<p>Проза отечественных писателей конца XX - начала XXI века. Тематика, идейно-художественное содержание произведения</p>	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30620</p>	1		
74	<p>В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени</p>	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30cf6 Урок «В. Г. Распутин. «Уроки французского». Авторская позиция в рассказе» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7063/start/301952/</p>	1		
75	<p>В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя</p>	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30f1c Урок «В. Г. Распутин. «Уроки французского». Герои произведения» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7062/start/305449/</p>	1		
76	<p>Рез.ч. В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика</p>	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc310de</p>	1		
77	<p>Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Обзор произведений.</p>	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3132c</p>	1		
78	<p>Р. П. Погодин. Идейно-художественная особенность рассказов из книги «Кирпичные острова»</p>		1		
79	<p>Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Проблематика повести</p>		1		

80	Внеклассное чтение. Ю. И. Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодка в мире». Система образов	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3155c	1		
81	Произведения современных отечественных писателей-фантастов А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Конфликт в произведении	Урок «Фантастическая повесть А.В. Жвалевского и Е.Б. Пастернак "Время всегда хорошее"» (МЭШ)	1		
82	А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Нравственный выбор героев	https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1260529?menuReferrer=catalogue	1		
83	В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Сюжет и композиция произведения	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32b1e	1		
84	В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Смысл названия произведения	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32c7c	1		
85	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения: М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...». Тема. Проблематика	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc316d8 Урок «Габдулла Тукай "Родная деревня"» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1613973?menuReferrer=catalogue Урок «Литература народов России: Г. Тукай, К. Кулиев» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/193167?menuReferrer=catalogue	1		
86	Стихотворения: М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...». Лирический герой	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc317f0 Урок «Стихи о войне. Мустай Карим» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1277398?menuReferrer=catalogue	1		
Раздел 7. Зарубежная литература (11 ч. + 2 вн.чт. + 1 и.к.р. + 2 рез.ч.)					

87	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Тема, идея	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc31d9a Урок «Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: произведение о силе человеческого духа» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7416/start/307674/ Урок «Правда и вымысел в романе Д. Дефо "Робинзон Крузо"» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2680385?menuReferrer=catalogue	1		
88	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Образ главного героя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc323b2 Урок «Д. Дефо. «Робинзон Крузо». Содержание. Главный герой» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7414/start/307642/	1		
89	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Идея произведения	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32574 Урок «Д. Свифт «Путешествие Гулливера» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4519/start/139983/	1		
90	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Проблематика	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3270e Видео «Джонатан Свифт "Путешествия Гулливера"» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10897274?menuReferrer=catalogue	1		
91	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика	Видео «Увертюра к фильму "Дети капитана Гранта" (1945). Музыка И. Дунаевского» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/2522447?menuReferrer=catalogue	1		
92	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Сюжет, композиция. Образ героя		1		

93	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика		1		
94	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	1		
95	Внеклассное чтение. Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (по выбору)	Видео «Гарри Поттер и Тайная комната» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/6455245?menuReferrer=catalogue	1		
96	Итоговая контрольная работа по теме	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32e66	1		
97	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору) Тема, идея, проблематика	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32fe2	1		
98	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору). Сюжет. Система образов	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc33140 Видео «Гарри Поттер и Орден Феникса» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/6458044?menuReferrer=catalogue	1		
99	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д. У. Джонс. «Дом с характером». Тема, идея	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e Интерактивные задания «Мир любимой фантастики» (МЭШ)	1		
100	Рез.ч. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д. У. Джонс. «Дом с характером». Сюжет. Система образов	https://uchebnik.mos.ru/material/app/367323?menuReferrer=catalogue	1		
101	Внеклассное чтение. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов	Урок «Мечты сбываются?! ...Что нужно человеку для счастья? (по рассказу Рэя Бредбери «Каникулы»)» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1092067?menuReferrer=catalogue	1		

102	Рез.ч. Итоговый урок за год. Список рекомендуемой литературы	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3358c	1		
-----	--	--	---	--	--

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

7 класс

№ п/п	Тема урока/раздела	ЦОР/ЭОР	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту
Раздел 1. Древнерусская литература (1 ч. + 1 рез.ч.)					
1	Рез.ч. Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/7/	1		
2	Древнерусские повести. «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении). Темы и проблемы произведения	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc338b6 Урок «Поучение» Владимира Мономаха. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». «Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/2314/start/	1		
Раздел 2. Литература первой половины XIX века (13 ч. + 3 р.р. 2 рез.ч.)					
3	А. С. Пушкин. Стихотворения :«Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. Тематика и проблематика лирических произведений	Урок «А.С. Пушкин. Жизнь и творчество» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/652407?menuReferrer=catalogue	1		
4	А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. Особенности мировоззрения поэта и их	Урок «Александр Сергеевич Пушкин. Биография» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2008099?menuReferrer=catalogue Урок «А. С. Пушкин "19 октября" "Роняет лес	1		

	отражение в творчестве, средства выразительности	багряный свой убор..."» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8515183?menuReferrer=catalogue			
5	А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Тематика, проблематика, особенности повествования в «Повестях Белкина»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc340ae Урок «А. С. Пушкин «Повести покойного Ивана Петровича Белкина»: «Станционный смотритель» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/2312/start/	1		
6	А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив "блудного сына" в повести «Станционный смотритель»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3420c	1		
7	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения.	Урок «А. С. Пушкин. «Полтава» («Полтавский бой), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»))» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/2317/start/	1		
8	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Сопоставление образов Петра I и Карла IX. Способы выражения авторской позиции в поэме	Урок «Идея поэмы А.С. Пушкина "Полтава"» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1113362?menuReferrer=catalogue	1		
9	Р/Р А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Полтава» (фрагмент)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc33fa0	1		
10	М. Ю. Лермонтов. Страницы биографии. Стихотворения: «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. Тема одиночества в лирике поэта	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34310 Урок «М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Тучи» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1134793?menuReferrer=catalogue Урок «М. Ю. Лермонтов. Стихотворения "Ангел", "Молитва", "Когда волнуется желтеющая	1		

		нива..."» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2028911?menuReferrer=catalogue			
11	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34428 Урок «М.Ю. Лермонтов. Душа и лира поэта. Стихотворения «Молитва», «Когда волнуется желтеющая нива». Проблема гармонии человека и природы» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7760583?menuReferrer=catalogue	1		
12	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3464e Урок «М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/2681/start/	1		
13	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3475c Урок «М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7452535?menuReferrer=catalogue	1		
14	Р/Р М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Подготовка к домашнему сочинению по произведению	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34860	1		
15	Н. В. Гоголь. Страницы жизни писателя. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34d60 Урок «Н.В. Гоголь "Тарас Бульба". Историческая основа. Запорожское казачество» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_te	1		

		mplates/1078890?menuReferrer=catalogue			
16	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34e6e Урок «Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/2309/start/	1		
17	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия	Урок «Сравнительная характеристика Остапа и Андрия (по повести Н. В. Гоголя "Тарас Бульба")» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/793332?menuReferrer=catalogue	1		
18	Рез. ч. Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести	Урок «Н.В. Гоголь "Тарас Бульба". Эпоха и герои» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/192386?menuReferrer=catalogue	1		
19	Рез. ч. Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н. В. Гоголя в изображении героев и природы	Урок «Н. В. Гоголь. Слово о писателе. Повесть "Тарас Бульба"» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7452433?menuReferrer=catalogue	1		
20	Р/Р Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»	Урок «Запорожская Сечь, её нравы и обычаи в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7669269?menuReferrer=catalogue	1		
Раздел 3. Литература второй половины XIX века (13 ч. + 1 рез.ч.+1 и.к.р.)					
21	И. С. Тургенев. Страницы биографии. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя и героев произведения	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc350a8 Урок «И. С. Тургенев. «Бирюк». Стихотворения в прозе. «Русский язык». «Близнецы», «Два богача» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/2307/start/	1		
22	И. С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе	Урок «И.С. Тургенев "Записки охотника". "Хорь и Калиныч"» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/890620?menuReferrer=catalogue	1		
23	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе: «Русский язык», «Воробей» . Особенности	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc352ba Урок «И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе»	1		

	жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности	(МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7454416?menuReferrer=catalogue			
24	Л. Н. Толстой. Страницы биографии. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3542c Урок «Краткий рассказ о Л. Н. Толстом. Жизненная основа, сюжет и композиция рассказа Л. Н. Толстого "После бала"» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/93570?menuReferrer=catalogue	1		
25	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35544 Урок «Л.Н. Толстой. Жизненная основа, сюжет и композиция рассказа "После бала"» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/460079?menuReferrer=catalogue	1		
26	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3565c	1		
27	Н. А. Некрасов. Страницы биографии. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда» Идеино-художественное своеобразие	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35774 Урок «Творчество Н. А. Некрасова. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»), «Размышления у парадного подъезда» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/2311/start/	1		
28	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Идеино-художественное своеобразие	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35878 Урок «Н.А. Некрасов "Железная дорога"» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7506866?menuReferrer=catalogue	1		
29	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды» . А. А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35990 Урок «Ф. И. Тютчев - великолепный певец природы» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7529745?menuReferrer=catalogue	1		
30	М. Е. Салтыков-Щедрин. Страницы	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35c06	1		

	биографии. Идеино-художественное своеобразие сказок писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»	Урок «М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». «Дикий помещик» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3067/start/			
31	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Премудрый пискарь»: тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35e2c	1		
32	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идеино-художественное своеобразие произведений А. К. Толстого о русской старине	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35a94	1		
33	Историческая основа произведений Р. Сабатини, романтика морских приключений в эпоху географических открытий	Видео «Рафаэль Сабатини» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9461222?menuReferrer=catalogue	1		
34	Рез.ч. История Америки в произведениях Ф. Купера		1		
35	Итоговая контрольная работа по литературе XIX века. Литература и история: изображение в литературе исторических событий	Урок «Итоговое обобщение (литература 2 половины 19 века)» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/200572?menuReferrer=catalogue	1		
Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века (5 ч.+ 1р.р.)					
36	А. П. Чехов. Страницы биографии. Рассказы «Тоска», «Злоумышленник». Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35f3a Урок «А. П. Чехов «Хамелеон», «Злоумышленник», «Размазня» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3068/start/	1		
37	М. Горький. Страницы биографии. Ранние рассказы «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш». Идеино-художественное своеобразие ранних рассказов писателя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36520 Урок «Максим Горький. «Детство». «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко)» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3069/start/	1		
38	М. Горький. Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36656	1		
39	Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века М. М. Зощенко,	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36f52 Урок «Михаил Зощенко. Рассказ "Беда"»	1		

	А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека. Понятие сатиры.	(МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/200572?menuReferrer=catalogue			
40	Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3706a	1		
41	Р/Р. Сочинение-рассуждение "Нужны ли сатирические произведения?" (по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы)	Урок «Сочинение-рассуждение» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/200572?menuReferrer=catalogue	1		
Раздел 5. Литература первой половины XX века (7 ч)					
42	А. С. Грин. Страницы биографии. Особенности мировоззрения писателя. «Алые паруса», «Зелёная лампа»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3678c Урок «А. С. Грин "Алые паруса"» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/200572?menuReferrer=catalogue	1		
43	А. С. Грин. Идеино-художественное своеобразие произведений. Система образов	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc368ae	1		
44	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др. Художественное своеобразие произведений, средства выразительности	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3626e	1		
45	В. В. Маяковский. Страницы биографии. Стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям». Тематика, проблематика, композиция стихотворения	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc369ee В. В. Маяковский. Краткий рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». «Хорошее отношение к лошадям» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3070/start/	1		
46	В. В. Маяковский. Стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др. Система образов стихотворения. Лирический	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36b60	1		

	герой. Средства выразительности				
47	М.А. Шолохов. Страницы биографии писателя. «Донские рассказы» «Родинка», «Чужая кровь». Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения	Видео «Михаил Шолохов. Биография» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/200572?menuReferrer=catalogue	1		
48	А. П. Платонов. Страницы биографии. Рассказы «Юшка», «Неизвестный цветок». Идеино-художественное своеобразие произведения. Особенности языка произведений А. П. Платонова	Урок «А. П. Платонов. Факты из жизни писателя. Рассказ «Юшка» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/2300/start/	1		
Раздел 6. Литература второй половины XX века (7 ч. + 1 рез.ч. + 1 р.р. + 2 вн.чт.+ 1 и.к.р.)					
49	В. М. Шукшин. Страницы биографии писателя. Рассказы «Чудик», «Стенька Разин», «Критики». Тематика, проблематика, сюжет, система образов произведения	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37bdc Урок «В. М. Шукшин. «Критики»» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7061/start/246898/	1		
50	Рез. ч. В. М. Шукшин. Рассказы «Чудик», «Стенька Разин», «Критики». Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора	Урок «В.М. Шукшин. Герои рассказов В.М. Шукшина» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/200572?menuReferrer=catalogue Урок «В.М. Шукшин "Стенька Разин"» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/200572?menuReferrer=catalogue	1		
51	Стихотворения отечественных поэтов XX-XXI веков М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского. Тематика, проблематика стихотворений	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc373f8	1		
52	Стихотворения отечественных поэтов XX-XXI веков. Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc375a6	1		
53	Р/Р Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX-XXI веков	Урок «М. И. Цветаева. Слово о поэте. Разнообразие тематики. Особенности поэтики» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_t	1		

		mplates/200572?menuReferrer=catalogue			
54	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX - начала XXI века Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера. Тематика, проблематика, сюжет, система образов одного из рассказов	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3798e	1		
55	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века. Идеино-художественное своеобразие одного из рассказов	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37a9c	1		
56	Внеклассное чтение по произведениям отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века	Урок «Ф. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7060/start/304979/	1		
57	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?». Тема, идея, сюжет, система образов одного из произведений.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37e0c	1		
58	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Идеино-художественное своеобразие одного из произведений. Отношение автора к героям произведения, их поступкам	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37f24	1		
59	Внеклассное чтение. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути		1		

60	Итоговая контрольная работа по литературе XX - началу XXI веков. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути в художественной литературе	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc383d4	1		
Раздел. 7. Зарубежная литература (7ч.+1 рез.ч.)					
61	М. де Сервантес Сааведра. Страницы биографии писателя. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3851e Урок «Мигель де Сервантес Сааведра. Роман «Дон Кихот» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/200572?menuReferrer=catalogue	1		
62	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38672 Урок «Мигель де Сервантес Сааведра» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/200572?menuReferrer=catalogue	1		
63	Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. П. Мериме. Идеино-художественное своеобразие новеллы «Маттео Фальконе»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38a64	1		
64	Зарубежная новеллистика. О. Генри. Страницы биографии. «Дары волхвов», «Последний лист». Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в произведении	Урок «О. Генри. "Дары волхвов"» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/200572?menuReferrer=catalogue	1		
65	А. де Сент Экзюпери. Страницы биографии. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3808c	1		

66	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3819a Урок «А. де Сент-Экзюпери "Маленький принц"» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/200572?menuReferrer=catalogue	1		
67	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Образ рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc382bc	1		
68	Рез.ч. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы	Урок «Итоговое обобщение: в мире литературы» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/200572?menuReferrer=catalogue	1		

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

8 КЛАСС

№ п/п	Тема урока/раздела	ЭОР/ЦОР	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту
Раздел 1. Древнерусская литература (2ч.)					
1	Введение. Жанровые особенности житийной литературы. "Житие Сергия Радонежского", "Житие протопопа Аввакума, им самим написанное" (одно произведение по выбору): особенности героя жития, исторические основы образа	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38c94	1		
2	Житийная литература. (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38e06	1		

	самим написанное». Нравственные проблемы в жизни, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития				
Раздел 2. Литература XVIII века (3ч+1 рез.ч.)					
3	Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38f78	1		
4	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3909a	1		
5	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc391bc	1		
6	Резервный урок. Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" на театральной сцене		1		
Раздел 3. Литература первой половины XIX века (19 ч.+ 3 р.р.+ 2 рез.ч.)					
7	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39b1c	1		
8	А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии" (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика,		1		

	своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе				
9	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39c70	1		
10	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a210	1		
11	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39fd6	1		
12	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Петра Гринева. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39d9c	1		
13	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39eb4	1		
14	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4	1		
15	Развитие речи. А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": подготовка к сочинению		1		
16	Резервный урок. Сочинение по роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка"		1		
17	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух).	Библиотека ЦОК	1		

	Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя	https://m.edsoo.ru/8bc3a5da			
18	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Художественное своеобразие лирики поэта		1		
19	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": история создания. Поэма "Мцыри" как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2	1		
20	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6	1		
21	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": особенности характера героя, художественные средства его создания.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a922	1		
22	Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": художественное своеобразие. Поэма "Мцыри" в изобразительном искусстве	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3aa58	1		
23	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": тема, идея, особенности конфликта	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba	1		
24	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc	1		
25	Н.В. Гоголь. Комедия "Резизор": история создания. Сюжет, композиция, особенности	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ace2			

	конфликта				
26	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0	1		
27	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Образ Хлестакова. Понятие "хлестаковщина"	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b19c	1		
28	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Смысл финала. Сценическая история комедии	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b53e	1		
29	Развитие речи. Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": подготовка к сочинению		1		
30	Резервный урок. Сочинение по комедии Н.В. Гоголя "Ревизор"		1		
Раздел 4. Литература второй половины XIX века (6ч. + 1 и.к.)					
31	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь». Тема, идея, проблематика	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c	1		
32	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь». Система образов	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3be9e	1		
33	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). Тема, идея, проблематика	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c57e	1		
34	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). Система образов.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc			
35	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например,		1		

	«Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика				
36	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы). Система образов		1		
37	Итоговый контроль. Произведения русской литературы второй половины XIX века	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c06a	1		
Раздел 5. Литература первой половины XX века (6 ч.+ 1вн.чт.+1.р.р)					
38	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др. Основные темы, идеи, проблемы, герои	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c984	1		
39	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н.Тэффи, А. Т. Аверченко и др. Система образов. Художественное мастерство писателя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cc68	1		
40	Внеклассное чтение. Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н.Тэффи, А.Т.Аверченко и др.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6	1		
41	Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др. Основные темы, мотивы, образы	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d604	1		

42	Развитие речи. Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В.Маяковского, М.И.Цветаевой, О.Э.Мандельштама, Б.Л.Пастернака и др. Художественное мастерство поэтов		1		
43	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Основные темы, идеи, проблемы	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc	1		
44	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Главные герои и средства их изображения	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d32a	1		
45	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d44c	1		
Раздел 6. Литература второй половины XX века (13 ч.+ 1 р.р.+1 вн.чт.+1 и.к.+1 рез.ч.)					
46	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d94c	1		
47	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). Образ главного героя, его народность	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3db22	1		
48	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата»,	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6	1		

	«Поединок» и др.). Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы				
49	А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Образ главного героя и проблема национального характера. Смысл финала		1		
50	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3de56	1		
51	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Тематика и проблематика. Образ главного героя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3df82	1		
52	Резервный урок. М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа		1		
53	Итоговый контроль. Литературные произведения о Великой Отечественной войне	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e356	1		
54	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e450	1		
55	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e55e	1		
56	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух). Например, произведения Е.И.Носова, А.Н. и Б.Н.Стругацких, В.Ф.Тендрякова, Б.П.Екимова и др. Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8	1		

57	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух). Например, произведения Е.И.Носова, А.Н. и Б.Н.Стругацких, В.Ф.Тендрякова, Б.П.Екимова и др. Система образов. Художественное мастерство писателя.		1		
58	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др. Проблематика, герои, сюжет	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f256	1		
59	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др). Своеобразие конфликта. Особенности авторской позиции	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f40e	1		
60	Внеклассное чтение. Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В.П.Астафьева, Ю.В.Бондарева, Н.С.Дашевской, Дж.Сэлинджера, К.Патерсон,		1		

	Б.Кауфман и др.				
61	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. (не менее трёх стихотворений) Например, стихотворения Н.А.Заболоцкого, М.А. Светлова, М. В. Исаковского, К.М.Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др. Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d726	1		
62	Развитие речи. Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений) Например, стихотворения Н.А.Заболоцкого, М.А.Светлова, М.В.Исаковского, К.М.Симонова, Р.Г.Гамзатова, Б.Ш.Окуджавы, В.С.Высоцкого, А.А.Вознесенского, Е.А.Евтушенко, Р.И.Рождественского, И.А.Бродского, А.С.Кушнера и др. Художественное мастерство поэта	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d83e	1		
Раздел 7. Зарубежная литература (5ч. + 1 рез.ч)					
63	У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3eb80	1		
64	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e	1		

65	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ede2	1		
66	Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта" (фрагменты по выбору). Главные герои. Ромео и Джульетта как "вечные" образы. Смысл трагического финала		1		
67	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия "Мещанин во дворянстве" как произведение классицизма	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc392ca	1		
68	Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве". Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc393d8	1		