

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение Слобода-
Бешкильская средняя общеобразовательная школа

Эксперт: _____

Зам.по УВР Васильева С.Н.

«31» августа 2023г

Рабочая программа учебного предмета

«Литература»

9 класс

на 2023-2024 учебный год

Блок Татьяна Ивановна

учитель русского языка и литературы

первой квалификационной категории

МАОУ Слобода-Бешкильской СОШ

2023 г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 17.12.2010 г. № 1897 с изменениями и дополнениями от 08.11.2022 г, (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р), а также Минпросвещения России от 18.05.2023 №370

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в

отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

«Рабочая программа воспитания реализуется в рамках модуля «Школьный урок» через достижение личностных результатов обучения».

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- 9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
10. Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:
- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
 - 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
 - 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
 - 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
 - 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
 - 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
 - 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
 - 8) смысловое чтение;
 - 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
 - 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
 - 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ- компетенции);
 - 12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы,

важные для человечества в целом);

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно- эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

- выявлять особенности языка и стиля писателя
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений
- постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения
 - пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
 - представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы, вести учебные дискуссии
 - собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии
 - выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения
 - выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты

произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению

ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой

пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать **3 уровень сформированности читательской культуры.**

3 уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы:

«Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы..

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

9 КЛАСС

Древнерусская литература.

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века.

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века.

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

Зарубежная литература.

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 9 КЛАСС

№ п/п	Тема урока/раздела	ЭОР/ЦОР	Кол- во часов	Дата по плану	Дата по факт у
Раздел 1. Древнерусская литература					
1	Введение в курс литературы 9 класса	Урок «Художественная литература как искусство слова» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3076/start/	1		
2	«Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия "Слова о полку Игореве"	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4 Урок «"Слово о полку Игореве". История находки. Исторический комментарий» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1651220?menuReferrer=catalogue	1		
3	"Слово о полку Игореве". Центральные образы, образ автора в "Слове о полку Игореве"	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2	1		
4	Поэтика "Слова о полку Игореве". Идеино-художественное значение «Слова о полку Игореве»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0	1		
5	Р/Р Подготовка к домашнему сочинению по "Слову о полку Игореве"	Урок «Слово о полку Игореве» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3077/start/	1		
Раздел 2. Литература XVIII века					
6	М.В. Ломоносов. Основные этапы жизни и творчества. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fb48 Урок «М. В. Ломоносов. Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка. «Вечернее размышление о Божиим величестве...», «Ода на день восшествия...» Классицизм как литературное направление» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/2148/start/	1		
7	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fcba	1		

	1747 года» и другие стихотворения. Средства создания образа идеального монарха				
8	Русская литература XVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление	Урок «Русская литература XVIII века. Классицизм в русском и мировом искусстве. Особенности русского классицизма» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9000443?menuReferrer=catalogue	1		
9	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Властителям и судиям», «Памятник» и др. Г. Р. Державин: жизнь и творчество. «На смерть князя Мещерского», «Властителям и судиям». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fddc Урок «Гавриил Романович Державин – поэт-философ. «Властителям и судиям», «Памятник» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/2149/start/	1		
10	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Властителям и судиям», «Памятник» и др. Г. Р. Державин. «Фелица». Философская проблематика произведений Г.Р. Державина, гражданский пафос его лирики	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fef4	1		
11	Вн. чт. "Мои любимые книги". Открытия летнего чтения	Урок «"Мы в ответе за тех, кого приручили"» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/464089?menuReferrer=catalogue	1		
12	Н.М. Карамзин. Основные этапы жизни и творчества. Повесть "Бедная Лиза". Сюжет и герои повести	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40584 Н. Урок «М. Карамзин. «Бедная Лиза» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/2150/start/	1		
13	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40692	1		
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
14	Основные черты русской литературы первой половины XIX века	Урок «Русская литература первой половины XIX века» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/209314?menuReferrer=catalogue	1		

15	В. А. Жуковский. Жизнь и творчество. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада "Светлана"	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40ae8 Урок «Романтическая лирика начала XIX века. В. А. Жуковский. Очерк жизни и творчества. Баллада «Светлана» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/2153/start/	1		
16	В.А. Жуковский. Понятие об элегии. "Невыразимое", "Море". Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40bec Урок «Художественный мир В.А. Жуковского. Элегии и баллады В.А. Жуковского» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/33336?menuReferrer=catalogue	1		
17	Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40f48	1		
18	А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4166e Урок «Александр Сергеевич Грибоедов. Комедия «Горе от ума» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/2156/start/	1		
19	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc417a4	1		
20	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc418d0	1		
21	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41aec	1		
22	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41c18	1		
23	А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Открытость финала пьесы, его нравственно-философское звучание	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41fd8	1		
24	А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума"	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41d6c	1		
25	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения	Урок «А. С. Грибоедов. "Горе от ума". "Век нынешний" и "век минувший" в комедии. Смысл	1		

		названия» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7736135?menuReferrer=catalogue			
26	"Горе от ума" в литературной критике	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41ea2 Урок «Александр Сергеевич Грибоедов. Русская классическая литература в оценке русских критиков» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/2157/start/	1		
27	Р/Р Подготовка к домашнему сочинению по "Горе от ума"	Урок «Сюжет комедии А.С.Грибоедова " Горе от ума"» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/475097?menuReferrer=catalogue	1		
28	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский Страницы жизни поэта. Основные темы лирики	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44328 Урок «К.Н. Батюшков «Разлука» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/2673/start/	1		
29	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский Своеобразие лирики поэта	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44580 Урок «Стихотворение Е.А. Баратынского «Разуверение» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/2155/start/	1		
30	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство А.С. Пушкина	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc421fe	1		
31	А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики	Урок «А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Тема дружбы в творчестве поэта» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7470234?menuReferrer=catalogue	1		
32	А.С. Пушкин. Основные темы лирики южного периода	Урок «А.С. Пушкин "На холмах Грузии..." Анализ Стихотворения» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1727818?menuReferrer=catalogue	1		
33	А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода	Урок «Любовная лирика Пушкина. «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «На холмах	1		

		Грузии лежит ночная мгла...» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/2672/start/			
34	А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода: «К морю», «Вакхическая песня». После ссылки: «Стансы» («В надежде славы и добра...»)	Урок «Свободолюбивая лирика А. С. Пушкина. Стихотворения "Анчар", "Туча", "Бесы", "К морю"» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/2671/start/	1		
35	А. С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42618	1		
36	А.С. Пушкин. Своеобразие любовной лирики	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4273a	1		
37	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4285c А. Урок «А.С. Пушкин. Тема поэта и поэзии» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/2670/start/	1		
38	А. С. Пушкин. Стихотворения "Эхо", "Осень" и др. Тема поэта и поэзии	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4297e	1		
39	Р/Р Анализ лирического произведения	Урок «Болдинская осень 1830-го года» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/3057648?menuReferrer=catalogue	1		
40	А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42b9a Урок «Свободолюбивая лирика А. С. Пушкина. Стихотворения "Анчар", "Туча", "Бесы", "К морю"» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/2671/start/	1		
41	А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42d3e Урок «Анализ стихотворения А.С. Пушкина "Пора, мой друг, пора..."» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7536289?menuReferrer=catalogue	1		
42	А.С. Пушкин. «Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Из Пиндемонти»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42e4c Урок «Анализ стихотворения А.С. Пушкина "Из Пиндемонти"» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7536419?menuReferrer=catalogue	1		

43	P/P Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc430ea	1		
44	P/P Сочинение по лирике А.С. Пушкина		1		
45	А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4336a	1		
46	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc434be	1		
47	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43658 Урок «А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Прославление деяний Петра I. Образ автора в отрывке из поэмы» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7453187?menuReferrer=catalogue	1		
48	Итоговая контрольная работа по лирике и поэме "Медный всадник" А.С. Пушкина	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43770	1		
49	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4387e Урок «А. С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин"» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7472155?menuReferrer=catalogue	1		
50	А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин". Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43982	1		
51	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43a9a	1		
52	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43bb2	1		
53	P/P Письменный ответ на проблемный вопрос	Урок «Роман А.С. Пушкина "Евгений Онегин". История создания. Замысел и композиция» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/11382614?menuReferrer=catalogue	1		

54	А. С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Роман "Евгений Онегин" в литературной критике	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43e3c Урок «Александр Сергеевич Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин». Русская классическая литература в оценке русских критиков (В. Г. Белинский о Пушкине)» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/2159/start/	1		
55	Р/Р Подготовка к сочинению по роману "Евгений Онегин"	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43fcc	1		
56	Р/Р Сочинение по роману "Евгений Онегин"		1		
57	Итоговый урок по роману в стихах А. С. Пушкина "Евгений Онегин"	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc440e4	1		
58	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc449ea	1		
59	М. Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение "Смерть поэта"	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44bca Урок «Михаил Юрьевич Лермонтов. «Дума». «Смерть поэта», «И скучно, и грустно» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/2668/start/	1		
60	М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44d00	1		
61	М. Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44e0e	1		
62	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения "Дума", "Родина"	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45034 Урок «Михаил Юрьевич Лермонтов. «Дума». «Смерть поэта», «И скучно, и грустно» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/2668/start/	1		
63	М. Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. "Выхожу один я на дорогу..."	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4514c	1		
64	Р/Р Анализ лирического произведения	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45264	1		
65	Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45372	1		
66	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и композиции	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc454f8 Урок «Михаил Юрьевич Лермонтов: личность, судьба, эпоха. Роман «Герой нашего времени» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/2161/start/	1		

67	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4561a	1		
68	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера главного героя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45a52	1		
69	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы "Фаталист"	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45b92 Урок «М. Ю. Лермонтов. "Герой нашего времени". Глава "Фаталист"» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8609101?menuReferrer=catalogue	1		
70	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ca0	1		
71	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45dae	1		
72	Роман "Герой нашего времени" в литературной критике	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ed0	1		
73	Р/Р Подготовка к домашнему сочинению по роману "Герой нашего времени"	Урок «М.Ю. Лермонтов "Герой нашего времени". Идеальный замысел романа. Жанр и композиция» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/11132861?menuReferrer=catalogue	1		
74	Итоговая контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45fe8	1		
75	Вн. чт. Любимые стихотворения поэтов первой половины XIX века	Урок «Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/11132830?menuReferrer=catalogue	1		
76	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46146 Урок «Николай Васильевич Гоголь. Поэма «Мертвые души» (первый том)» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/2162/start/	1		
77	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46254	1		

78	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Система образов	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4636c	1		
79	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4648e	1		
80	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc465a6	1		
81	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc466aa	1		
82	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc467ae	1		
83	Итоговый урок по "Мертвым душам" Н.В. Гоголя"	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46a7e	1		
84	Р/Р Подготовка к домашнему сочинению по "Мертвым душам"	Урок «Н.В. Гоголь "Мертвые души" Урок-игра» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/411990?menuReferrer=catalogue	1		
85	Итоговая контрольная работа по поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души"	Урок «Система образов в поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души» (обобщающий урок)» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/470238?menuReferrer=catalogue	1		
86	Вн.чт. В мире литературы первой половины XIX века	Урок «Русская литература первой половины XIX века. Обобщающий урок» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/470238?menuReferrer=catalogue	1		
87	Отечественная проза первой половины XIX в. «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» А. И. Герцена	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46b8c	1		
88	Специфика отечественной прозы первой половины XIX века, ее значение для русской литературы	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46c9a	1		
89	Вн.чт. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне	Урок «А.Т.Твардовский. Стихотворения «Урожай», «Весенние строчки». «Я убит подо	1		

		Ржевом» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/2174/start/			
Раздел 4. Зарубежная литература					
90	Данте Алигьери. Основные этапы жизни и творчества. «Божественная комедия». Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46db2	1		
91	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46ed4 Урок «Данте. «Божественная комедия» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/2180/start/	1		
92	У. Шекспир. Основные этапы жизни и творчества. История создания трагедии. Трагедия «Гамлет». Тема, идея, проблематика	Урок «У. Шекспир. «Гамлет» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/2181/start/	1		
93	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя	Урок «Уильям Шекспир "Гамлет"» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/470238?menuReferrer=catalogue	1		
94	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии	Урок «У. Шекспир «Гамлет» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/470238?menuReferrer=catalogue	1		
95	И.-В. Гёте. Основные этапы жизни и творчества. Жизнь и творчество. Трагедия «Фауст». Сюжет и проблематика трагедии.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4728a Урок «И. В. Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. «Фауст» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/2182/start/	1		
96	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст». Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47398	1		
97	Дж. Г. Байрон. Основные этапы жизни и творчества. Стихотворения: «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Тематика и проблематика лирики поэта.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc408c2	1		
98	Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc409d0 Урок «Джордж Гордон Байрон «Паломничество Чайльд Гарольда». Разочарование и одиночество героя» (МЭШ)	1		

	смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя	https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/470238?menuReferrer=catalogue			
99	Итоговая контрольная работа за год	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4749c	1		
100	Зарубежная проза первой половины XIX в. произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Тема, идея произведения	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc475aa	1		
101	Зарубежная проза первой половины XIX в. Произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Сюжет, проблематика.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc476c2	1		
102	Зарубежная проза первой половины XIX в. Произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Образ главного героя	Урок «В. Скотт. Слово о писателе. "Айвенго"» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/470238?menuReferrer=catalogue	1		